

● متفرجون يلقون نظرة على السيارات التي ستشارك في سباق باريس - مراكش اليوم، وهي متفرقة أمام قوس الدخول في باريس، جدير بالذكر أن السباق سينتهي في العاصمة السنغالية في ١٦ يناير المقبل.

زايد ويانع يبحثان العلاقات المشتركة والتطورات الدولية

رئيس الدولة يعرب عن تقديره لمواقف الصين



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة خلال اجتماعه أمس مع الرئيس الصيني.

ابوظبي - وام: غادر الرئيس يانغ شانج كون رئيس جمهورية الصين الشعبية ابوظبي متوجها الى الكويت بعد زيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة.

وكان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في مقدمة مودعي الرئيس الصيني لدى مغادرته مطار ابوظبي الدولي بعد ظهر امس.

للفريق بايزيد لاحتلال السلام والاستقرار العالي مؤكدا سموه ان الصين يرجى منها كل خير تجاه البشرية جمعاء.

وحضر الجلسة من جانب دولة جمهورية الصين الشعبية.

وحرص مصدر مسئول بان المباحثات بين صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة والرئيس يانغ شانج كون رئيس جمهورية الصين الشعبية تناولت العلاقات الثنائية بين دولتي الامارات وجمهورية الصين وسبل دعمها وتطويرها.

وقال المصدر ان الزعيمين بحثا الوضع في الشرق الاوسط وجهدو السلام العالمي لحل القضية الفلسطينية خلا عاذا وشاملا اضافة الى الوضع في الخليج وضرورة دفع الجهد الدولي للتوصل الى سلام دائم بين العراق وايران والحفاظ على استقرار وامن المنطقة.

وأعرب صاحب السمو رئيس الدولة عن تقديره لمواقف الصين ومباراتها تجاه قضايا السلام في العالم وبخاصة

من منتصف يناير المقبل: تأشيرات بدون كفيل لرجال الاعمال والسياح المتوجهين من الامارات لعمان

مسقط - و. ا. ح: تقرر اصدار تأشيرات بدون كفيل للمواطنين من رجال الاعمال والسياح في القدوم الى سلطنة عمان عن طريق البر عبر دولة الامارات حيث سيتم استلام طلبات التأشيرة في قسم الهجرة والجوازات بولاية البريمي او مكتب سلطة عمان في دبي.

ويستطيع الزائر بعد الحصول على تأشيرة الدخول الى السلطنة عن طريق اي مركز من مراكز الحدود البرية (الوفاة - الجزي - حقيفة).

اعلان ذلك امس نائب المفوض العام للشرطة والجمارك بسلطنة عمان اللواء عبدالله بن علي النيري وذلك في اطار اعلاته عن تسهيلات جديدة تقدمها شرطة عمان السلطانية اعتبارا من منتصف يناير المقبل للقادمين الى عمان لغرض العمل والتجارة والسياحة.

وقال في حديث لوكالة الانباء العمانية ان من بين هذه التسهيلات اصدار تأشيرات بدون كفيل واخرى عبارة وثلاثة مستجيبة يتم اصداؤها عن طريق مكتب الطب والصحة واللاجئين بدخول ومقارنات السلطة عبر المنافذ البحرية واصدار التأشيرة

الاول. البقية صفحة ١٦ ومصدر ٦

افتتاح النادي العلمي بلبي في يناير المقبل

أوروبا الترقية

الحديد... في العام الجديد: مناوبات مسائية للعيادات الخاصة بدبي

١٢٥ ألف كمامة وارادت دبي سنويا

لوراني العرب:

الخارجية البريطانية تراوغ حتى لا تغضب فرنسا والهند

علاقة المقاومة الوطنية اللبنانية بالانتفاضة الفلسطينية

نسبة اجهزة الصراف الآلي بالامارات تفوق أوروبا وأميركا.

١٣ ص ٤ ص ٥ ص



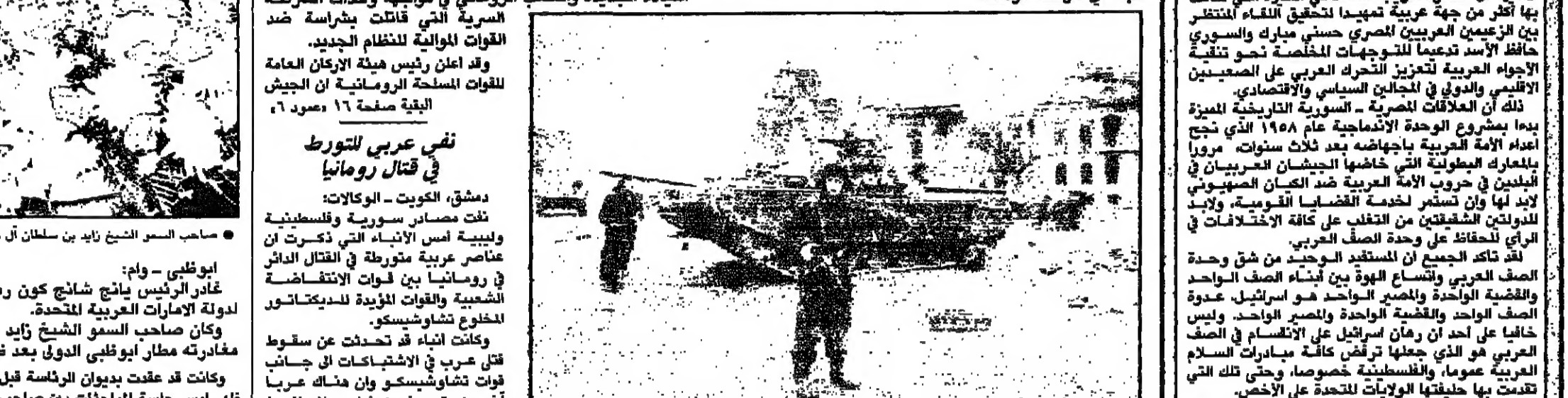
السنة العاشرة - العدد ٣٤٧٦ - الاثنين ٢٧ من جمادى الاولى ١٤١٠ هـ - ٢٥ من ديسمبر ١٩٨٩ م

١٧ ألف قتيلا في تيمشوارا وحول التلفزيون الروماني

استمرار القتال الدامي في شوارع بوخارست

جبهة الخلاص الوطني تدعو لوقف إطلاق النار

بوخارست والعواصم / الوكالات: استمر القتال العنيف في العاصمة الرومانية بوخارست والمدن الرومانية الرئيسية الاخرى امس لليوم الثالث على التوالي بين قوات الجيش التي وقفت الى جانب الثورة الشعبية ضد نظام تشاوشيسكو وبين قوات الشرطة الامنية المؤيدة للديكتاتور المخلوع وسط اجواء الغموض حول مصير الآخر ومؤشرات محلية ودولية على رجحان كفة الجيش وجبهة الانقاذ الوطني، التي شكلت حكومة انتقالية لتخوي الامور في البلاد في المرحلة الراهنة.



● جندي روماني يحذر مدنيين لاحتاحه بعيدا عن مدى إطلاق النار للقتال بين القوات الموالية للانتفاضة الشعبية وتلك الموالية للرئيس المخلوع امس.

فقد ذكرت وكالة تاتويج البوغسلافية للانباء امس ان القوات الموالية للرئيس الروماني المخلوع نيكولا تشاوشيسكو بدأت الاستسلام امس في مدينة تيمشوارا حيث بدأ التمرد على الحكم منذ اسبوع.

ويبدو ان تحسن الوضع في رومانيا بشكل عام بالنسبة الى الجيش الموالي للقيادة الجديدة كان من الدوافع التي أدت الى الغاء اجتماع طارئ كان من المنتظر عقده بين وزراء خارجية دول حلف وارسو امس لبحث الوضع في رومانيا وامكانية دعم القيادة الجديدة والشعب الروماني في مواجهة وحدات الشرطة السرية التي قاتلت بشراسة ضد القوات الموالية للنظام الجديد.

ولد اعلن رئيس هيئة الزكمان العامة للقوات المسلحة الرومانية ان الجيش البقية صفحة ١٦ ومصدر ٦

نقى عربي لتورط في قتال رومانيا

دمشق، الكويت - الوكالات: نفت مصادر سورية وقسطنطينية وليبية امس الأنباء التي ذكرت ان عناصر عربية متورطة في القتال الدائر في رومانيا بين قوات الانتفاضة الشعبية والقوات المؤيدة للديكتاتور المخلوع تشاوشيسكو.

وكانت انباء قد تحدثت عن سقوط قتلى عرب في الاشتباكات الى جانب قوات تشاوشيسكو وان هناك عربا آخرين يتحصبون في احد المباني في العاصمة، فضلا عن تحرك الآخرين في احدى المناطق الجبلية (طابع صفحة ١٦)

تهربا من الخدمة بالصفحة والقطاع جنود العدو يطلقون النار على ارجلهم

القدس - الوكالات: اصيب ٩٥ فلسطينيا في الاشتباكات التي جرت امس مع قوات الاحتلال في مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين فيما دفعت قوات الاحتلال بتعزيزات عسكرية جديدة الى القدس وبيت لحم وبيت ساحور وحولت منطقة الهدى عشية الاحتفال بعيد الميلاد الى كفة عسكرية تعج بالمدمج بالاسلحة والليات العسكرية والحواجز.

وتكررت انباء انهيار الضفة المحتلة ان اضربا عاما شل قطاع غزة امس احتجاجا على الممارسات الوحشية الاسرائيلية واستشهاده ثلاثة مواطنين في مدينة رفح في يوم سابق والتي ما زالت تخضع للحصار العسكري وحظر التجول.

وابانت الانباء ان صدامات عنيفة

مبارك وعرفات يبحثان الجهود المبذولة لاحتلال السلام بالمنطقة

القاهرة - الوكالات: اجتمع الرئيس المصري حسني مبارك مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات فور وصوله الى القاهرة امس وتركزت البحت خلال الاجتماع على تطورات القضية الفلسطينية والجهود المبذولة لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط واعاينة بدء حوار فلسطيني - اسرائيلي.

وقالت مصادر فلسطينية مسؤولة بعد الاجتماع ان الرئيسين استعرضا آخر تطورات القضية الفلسطينية واجريا تلميها للموقف على الساحة فلسطينية وعربية ودولية.

وقال مصدر مصري بالخارجية المصرية ان المحادثات ركزت على اقتراح واشنطن الخاص باجراء مفاوضات ثلاثية الشهر المقبل بين وزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة.

القوات الاميركية عاجزة عن سحق المقاومة اللبنانية مجلس الامن يفشل في ادانة الفسوزو الاميركي سلاح الجو الاميركي استخدم لأول مرة القاذفة «ستيلت»

بنما سيتي - الوكالات: رغم مضي خمسة ايام على الغزو الاميركي لبنيما لا تزال القوات الاميركية التي تلقت تعزيزات من الجنود المدعومين بالطائرات العمودية عاجزة عن سحق مقاومة القوات الموالية للجنرال ثوريبيجا واحكام سيطرتها على العاصمة بنما سيتي.

وفي نيويورك فشل مجلس الامن الدولي في اتخاذ قرار بدين التدخل الاميركي في بنما نتيجة لاستخدام ثلاثة اعضاء دائمين في المجلس حق النقض «الفيتو» ضد القرار.

ولا حظ المراقبون ان الولايات المتحدة مصممة على مواصلة العمليات العسكرية رغم الدمار الذي الحقته بالعاصمة البنمية والاضمار البشرية الفادحة وتزايد الانتقار العالمي.

وعلى ساحة المعركة العسكرية اكدت الولايات المتحدة ان قواتها احترمت تقديما في قتالها ضد القوات البنمية التي قام بعض افرادها بتسليم اسلحتهم.

واشار راديو «صوت امريكا» امس الى ان الجنرال ماسورييل متار القائد العام للقوات الجنوبية للجيش الاميركي صرح للمصاحفين انه تم خامن قصر الرئاسة في العاصمة البنمية والوزارات وانشاء لله يجري العمل حاليا لاعادة الخدمات الى العاصمة الا انه أعرب عن عدم تاكده من لئدة التي يستغرقها هذا الامر.

البقية صفحة ١٦ ومصدر ٤

مصارف الامارات على اعتبار التسعينات

قال سلطان بن ناصر السويدي، عضو مجلس الإدارة المنتخب في بنك أبوظبي التجاري، إن البنوك الإماراتية بسبب سياسة الانفتاح الاقتصادي وعصرها الحديثة قد تمتعت من الوصول إلى مستوى البنوك في الدول المتقدمة. وأضاف قائلاً: «فالتكنولوجيا المتقدمة في البنوك في الدول المتقدمة هي في هذا الخصوص، لأن استخدام أجهزة الصراف الآلي في البنوك الإماراتية ليس إلا بعد المضي بوقت قصير عندما ما هو متوفر في الولايات المتحدة الأمريكية».

سلطان ناصر السويدي: أداء جيد للمصارف العاميين المقبلين يعقبه تراجع طفيف بسبب ارتفاع المصاريف الإدارية



سلطان السويدي

وأكد السويدي في حديثه لـ «البيان» أن أداء المصارف العاملة بالدولة وعلى الإخص الوطيفة سيكون جيداً خلال السنة القادمة إلا أنه قد يحدث بعض الانخفاض الطفيف في الأداء بعد ذلك. وأعرب عن اعتقاده بأن الفترة المقبلة لا تقتضي مزيداً من عمليات الدمج لأن معظم البنوك المحلية قد حققت أرباحاً خلال عامي ٨٧ و٨٨ وتوقع أن تشهد الفترة القادمة وجوداً مؤثراً للمعصر الوطني وتحسناً في نوعية وظائفهم وفيما يلي نص الحديث:

لا حاجة لعمليات دمج جديدة ومشاكل منتصف الثمانينات انتهت

نسبة أجهز الصراف الآلي بالمصارف الامارات للكان تفوق أوروبا وأميركا

عبد البنوك العاملة لم يزد خلال فترة الخمس سنوات الماضية في أن الاقتصاد أصبح أكثر شمولاً واتساعاً وعقد السكان في ازدياد أي أن الاحتياجات المصرفية قد ازادت بدرجة.

ويشكل عام يمكن القول أن أداء المصارف خلال العاميين المقبلين سيكون جيداً إلا أنه قد يحدث بعض التراجع أو الانخفاض في الأداء بعد ذلك لكن لا توقع أن يكون هذا الانخفاض كبيراً إلا إذا توسعت البنوك في الاقتراض خلال العاميين المذكورين.

على هامش أحداث أوروبا الشرقية:

المارك الألماني الغربي يقوى تدريجياً ليصبح العملة الرئيسية في أوروبا

بالنسبة للسيد من مواطني ألمانيا الشرقية الذين يتوافدون بحرية الآن إلى برلين الغربية، فإن الشيء الوحيد الذي ربما يسبب لهم القلق هو كيفية اتفاق مبلغ المارك الألماني الغربي - ٥٤ دولاراً أمريكياً - الذي يحصلون عليه قريباً حائط برلين على سبيل هدية من السلطات الألمانية الغربية.

وعندما يعبرون إلى وطنهم، فإن الحكومة تقول لهم أن المارك الألماني الغربي الواحد يساوي ماركاً ألمانيا شرقياً واحداً إذا أرادوا تغيير العملة. أما في بنوك برلين الغربية، فإن النسبة هي ١:١ أي أن المارك الألماني الغربي الواحد يساوي سبعة ماركات ألمانية شرقية، فإذاً تخطينا حائط برلين فإن النسبة تصل إلى ١٣:١ وذلك على أرضية برلين الشرقية وهذا يعني أن المارك الألماني الذي يقوّمون به يتغير مائة مارك ألماني غربي مقابل ١٣٠٠ مارك ألماني شرقي يحصلون في عملة واحدة على ما يعادل مرتب شهر لأحد الموظفين.

فندق كالاريج



فندق كالاريج
يقدم لكم
كل يوم
وجبة غداء
وجبة عشاء
وجبة فطور
وجبة شاي
وجبة قهوة
وجبة عصير
وجبة فاكهة
وجبة خبز
وجبة لبن
وجبة زبادي
وجبة عسل
وجبة زيتون
وجبة تمر
وجبة زبيب
وجبة كزبرة
وجبة نعنع
وجبة فلفل
وجبة بصل
وجبة كرفس
وجبة خيار
وجبة طماطم
وجبة بقدونس
وجبة شمر
وجبة كزبرة
وجبة نعنع
وجبة فلفل
وجبة بصل
وجبة كرفس
وجبة خيار
وجبة طماطم
وجبة بقدونس
وجبة شمر

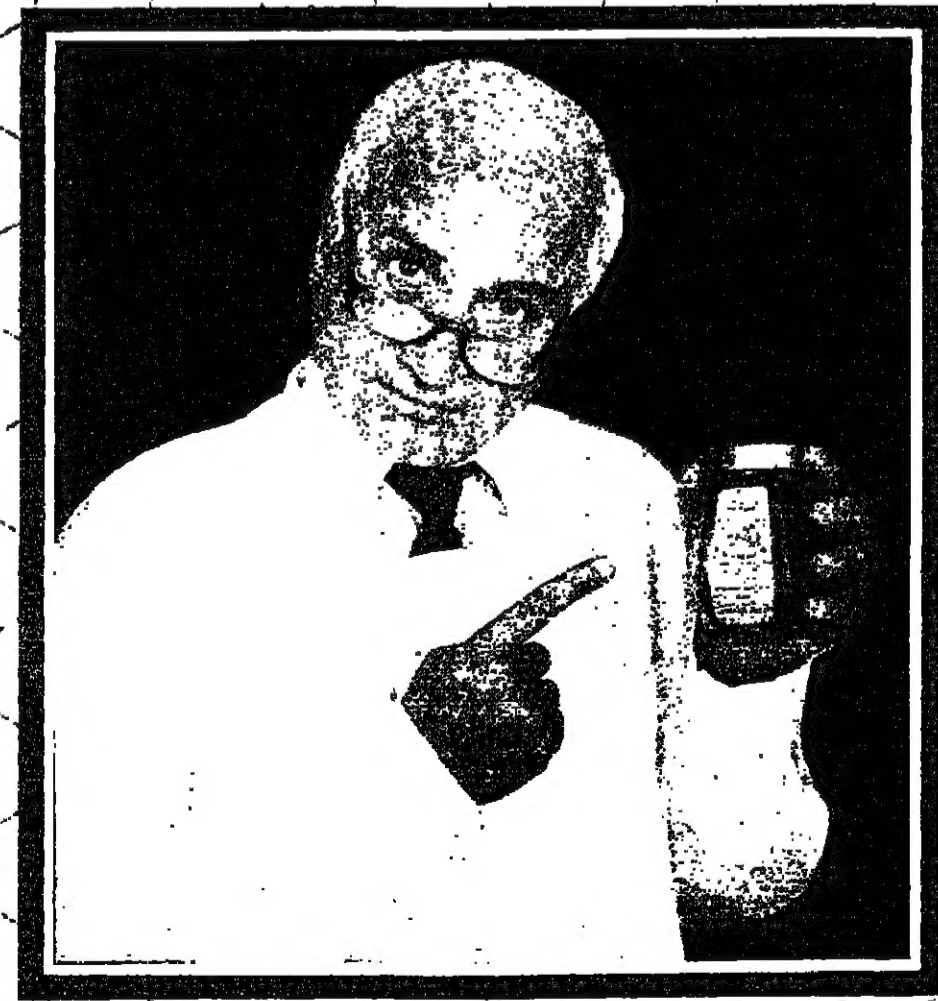
في إطار تنشيط الحركة الاقتصادية بالكويت البنوك تبدأ تسوية مشاكل الديون الصغيرة تأشيرات دخول لرجال الأعمال بمطار الكويت

الكويت - كونا: صرح الشيخ سالم عبدالعزيز سعود الصباح محافظ بنك الكويت المركزي ورئيس لجنة متابعة تنشيط الحركة الاقتصادية في الكويت بأن البنك بدأ في تنفيذ التوصيات الواردة في تقرير اللجنة حول تطوير فاعلية برنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة مبتدئاً بتنفيذ التوصيات المتعلقة بتسوية مديونيات العملاء تجاه البنوك التي لا تزيد عن ٢٥٠ ألف دينار.

وأوضح محافظ البنك المركزي أنه بصدد إرسال تعليمات للبنوك لكي تبشر من جانبها إجراءات التنفيذ من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ يناير ١٩٩٠ وبحيث تنهى البنوك هذه التسويات خلال مدة ٦٠ يوماً وقد بين المحافظ أن هذه التسويات ستتم وفقاً لضوابط التي وضعها البنك المركزي والتي يمكن بيان خطوطها العامة على النحو التالي:

أ - بالنسبة للعملاء المدينين تجاه البنوك فقط وتم الكشف عن أوضاعهم المالية سيجازى البنوك فوراً بإبرام التسويات من يرغب من هؤلاء العملاء وذلك عن طريق استعمال الأصول المرونة أو قيام أي طرف آخر بتسديد قيمة هذه الأصول نيابة عنهم مقابل تحرير هذه الأصول.

الخبراء يؤكدون! "عسل الشفاء" طبيعي صافي ١٠٠٪



الخبراء يؤكدون، ومختبرات الدولة أيضاً تؤكد أن «عسل الشفاء» هو عسل نحل طبيعي وصافي ١٠٠٪ ولا يحتوي على أي مواد إضافية. ولذلك فإن «عسل الشفاء» هو الضمان الأكيد على حصولكم على العمل الأصلي الصحي بما يتميز به من خصائص طبيعية مفيدة.

متوفرة الآن لدى كافة المحلات والسوبرماركت.

تذوقوا طعم العسل اللذيذ واللحم
من إنتاج المملكة العربية السعودية

الموزعون في الامارات
شركة الفواكه اللبنانية (LIFCO)
تليفون ٣٣١٠٦٦/٧ تليفكس ٣٣٥٣٢٩
ص ب ٧٠٧٧ الشارقة - دبي - الامارات العربية المتحدة

تي ٩٠ الخاصة بالتحفزين التي تلتحق
عصمتها وتخلق بسرعة الضوء أي
بسرعة ٤٠٠٠/١ الثانية.

وحرطت بورويو أحدث موديل لها
بالاسواق مؤخرًا وهو الذي يعرف
باسم اميس ويتيميز بتطوره
التكنولوجي وسهولة استخدامه من
ربح في الحصول على صون قروية
واضحة دون الحاجة إلى الذهاب إلى
معمل لتحميم الفيلم.

وأنت المنافسة الشديدة بين شركات
ومصانع إنتاج الكاميرات إلى التسابق
على صنع أول عدد-مغل من العملاء
في جميع قارات العالم حيث طرحت
كوداك كاميرا تختار جينة بنسبة ٨٥
ورمًا وبت عليها كونيكما الثانية
بطرح الطراز أي. في. ٣ التي
تباع بأكثر من ١٢٥ رقمًا فقط وجوار
هذه الأنواع الخريصة تحتل أنواع من
الكاميرات المتطورة غالبية الثمن مثل
أوليمبوس (أي ٢)، (٣٥٠)، الزودة
بعدسة مقربة قوية وبسعرها
١٣٢٥ وهناك أيضاً كاميرا
نيكون (٤، ٤) التي تباع بـ ٧٦٠
ورمًا وكاميرا نيكونس المضادة للماء
والتي تستخدمها القواصم للتصوير
تحت الماء وبيبلغ سعرها ١٨٥٠ رمًا
وأما كاميرا بالسوق لذي هي كاميرا
هاسيلباد ٥٠٠ سي، لم، وهي مطلوبة
بأكثر من ١٨ وبيبلغ سعرها ١٢ ألفًا
٢٥٠٠ رمًا مع يوجد كاميرات متطورة
تتبع عامرة مثل كاميرا ماسكا (٤

على شرف الدكتور فريدريك هيرتر رئيس الجامعة الأميركية في بيروت، حضر الحفل جمع كبير من المدعوين.

القاهرة .. واسعة حول العمالة بالخارج .
 التقدير كافة أنواع العمالة في مختلف
 الاقطار العربية والاجنبية.
 ويحتد .. وبمستوى من التوسع في
 اجراء هذه التوسيلات. ويقوم من
 الواجب ان ندرس تأثير العودة المرتبة
 الى الافراد من العاملين في العراق.
 وأشار ذلك على سوق العمل في مصر.
 ومعدات البطالة. وفي هذا الاطار يرى
 ان فرض ضريبة عالية على سفر المصريين
 الراغبين في البحث عن عمل يفتح المجال
 للإشارة الى ان د. ناس فرجاني قد
 توصل الى رقم تقريبي للعمالة
 المصرية في الدول العربية خلال الفترة
 من ١٩٧٤ الى ١٩٨٤ تقدر بحوالي
 ٣ ملايين مصري كما أنه توقع
 استمرار حاجة الدول الخليجية
 للعمالة المصرية لكي تستنفذ
 تدريجي حتى نهاية القرن الحالي
 بحيث يبقى فيها حوالي ثلث العمالة
 المصرية التي كانت بها في عام
 ١٩٨٥.

ويتفق الدكتور جلال أمين استناداً
إلى الاقتصاد بالجامعة الأمريكية مع
فكرة التحرك الحكومي تجاه قضايا
العمالة المصرية بالخارج، حيث أن
بوابر هذا التحرك ارتبطت بأزمة
العمالة المصرية في العراق، رغم أن
هذا التحرك كان مطلوباً منذ فترة
طويلة قبل حدوث في العراق له علاقة
قوية ومباشرة بتدني الطلب على
العمالة المصرية في العراق ولدى
الخليج بشكل عام، لا لأسباب خاصة
بضعف مستوى العمالة المصرية لكن
بأسباب اقتصادية وسياسية بدت
ظاهرة لبيان منذ انخفاض أسعار
النفط وتوقف الحرب العراقية -
الإسرائيلية.

سبوتيه حوالي ١٠٠ ألف مهاجر في النصف الثاني من الثمانينيات وتجدر

ويحتاج الدكتور جلال أمين مهنيا
 يمكن من الحكومة تنويع وضع بعض
 القيود والضوابط وهو مطلب مشروع
 لكن ينبغي ان نلاحظ ان هذه
 الضوابط قد تدفع المصريين الراغبين
 بقوة في السفر للعمل بالخارج ممن لا
 تنطبق عليهم شروط الحكومة الى
 التحليل على هذه القواعد والقيود
 وهناك تراث معروف لدينا في هذا
 المجال.

أذن الحل ليس في وضع ضوابط
مقنعة بمعنى أن الالتزام بها يعود
على العاملين بالخارج بالفائدة. كيف
أذن يمكن للحكومة أن تسعى إلى
عقد عمل جماعية بشروط مجزية،
وكيف يمكن تنشيط المكاتب العمالية
المصرية في الخارج..
وهل يمكن وهذا هو الأهم توفير
فرص عمل تستوعب من العاطلين عن
العمل في مصر ومن بينهم بعض
العائدين من الخارج.
✧ كاتب مصري في الشؤون
الاقتصادية.

القاهرة - سامي الجوي بـ
مشاكل العمال المصريين في العراق دفعت الرئيس مبارك لتشكيل لجنة وزارية للتعامل برئاسة د. عاطف صفدي رئيس الوزراء، بدأت في بحث مجموعة من البدائل والمقترحات لتنظيم خروج العمالة المصرية وحمايتها من خلال اجراء تعديلات تشريعية واصدار قوانين جديدة لا تحل بنص الدستور المصري الذي يكفل للمواطن حرية التنقل والعمل.

ما هي أهم الأفكار والتعديلات التشريعية المقترحة؟ وما تأثيرها على العملة المصرية في دول الخليج وسوق العمل ومعدلات البطالة في مصر؟

فمن المنتظر أن يجري تعديل في القانون ١١٩ لسنة ١٩٨٢ الذي نظم سفر المواطنين للعمل بالخارج. سيعمل القانون الجديد لفتح أمام المواطنين لفرص العمل في الخارج. وقد اقترحت لجنة العليا لتنظيم تشغيل المواطنين المصريين في الخارج، في هذه المرحلة، السماح ببقاء شركائهم في الأعمال والمساكن بقيامهم بتنظيم شؤونهم وتنظيم مراقبة الحكومة، في هذه الشركات إيجاد فرص في جماعات وفرنسية شروط محدودة

يُسمح بالتنقل عنه، لكن عملية الضبط والتنظيم له جوانب أخرى جديرة بالدراسة مثل تأخير ضعف تدفق العمالة المصرية للخارج على سوق العمل في مصر والذي يعاني من بطالة حوالي 14 مليون قارر على العمل، ونسبة 14% من قوة العمل المصرية، ولا شك أن عودة جزء من العمالة المصرية في العراق سيضعف من الآثار الاقتصادية والاجتماعية المرتبطة على تضخم اعداد العاطلين عن العمل، وهو امر يستحق دراسة.

ويخالف عقود العمل الجماعية في تنويع الحكومة الائتلاف عليها، لأن الجانب العليا لتفويض تفويض المصريين تناقض مجموعة من قترحات الخاصة بتأليفات الفردي لسر الخارج للبعث عن عمل

بالخارج، وأهم المشاكل التي
تعرضونها لها. وقد أوضحت أزمة
العمالة المصرية بالبراقص القفاح
في البيانات لدى الجهات المسؤولة عن
العمالة، حيث تراوحت التقديرات بين
٦٥٠ ألف عامل، و ١٠٠ ألف عامل على
نحو ما يقرره الجهاز المركزي للتعبئة
والإحصاء... والسؤال عن هذا
التضخم بالانحفاص... بالبيانات بهذا
الواقع أن الاقتراحات السابقة لا
تؤدى إلى إرضاء المصريين العاملين
بالخارج أو إقناعهم بالخارج لأسباب
غير العمل بما في ذلك البحث عن عمل.
فاقتضت الحكومة أن يضبط على العمالة
التي تخرج لأجل مصر من مصر إلى دول
عربية أو أجنبية، بعبارة أخرى فإن أي
تقديرات قانونية أو أدبية لن تسري
بما جاء عليه المصد

VAL

الحَقْفُض

حَدِيدَةٌ فِي مَحْرَلٍ

A black and white photograph showing the front of a Toyota Camry. The car's headlights, grille with the Toyota logo, and front bumper are visible. A woman in a dark dress stands to the right of the car, partially visible.

A close-up, black and white photograph of the front grille of a Toyota Corolla. The grille features horizontal slats and a prominent badge in the center that reads "COROLLA". To the left of the badge, there is a smaller, less legible badge, possibly indicating a model variant like "1.6". The image is high-contrast, with deep shadows and bright highlights.

جذب قيادة أنسب السيارات سعرا في العالم

٩ كورولا الجديدة آرا

يتميز منتجنا بتقنية خضراء متقدمة، حيث تم تصنيعه باستخدام مواد طبيعية وصديقة للبيئة، مما يجعله الخيار الأمثل للحفاظ على صحة الإنسان والبيئة.

[illegible]

السياط الرسمية



رئيس الدولة في مقنة موعى ضيف البلاد

حاکم عجمان یستقبل قنصلی پاکستان و بنجلادیش



is a

والسؤال الأبرز والمألوف أيضاً يتنصّر
 البند العاشر والأخير تبيناً موعداً
 ومكان وجوهر أعمال الصورة الحادية
 عشرة مجلس الوزراء والدورين الثالثة
 الرابعة عشرة للجنة وكلاء وزراء
 العمل والشؤون الاجتماعية للسلول
 الخلافة العمومية.

الرقبانی مستقبل سفری ایران و فلسطین

استقبل بمقام سعيد الريثاني وزير الزراعة والثروة السمكية صباح امس الدكتور محمد شادي نجف ابايادي السفير الايراني لدى الدولة.

كان الاستقبال عشاءية بعد ظهر امس خالداً ملك السفير الغسطنيني لدى الدولة.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات التعاون في مختلف قطاعات

بمسألة لزوم الكراهة والماء من نظيره المصير

ابوخلقي، ص ١٠٤ :
استقبل علي حفيد ناصح العجوس لذي الكبرياء والماء بمكتبته صباح
سبئ، فقرأ علي حفيد ناصح العجوس لذي الكبرياء رسالة من معالي المهندس
ناصر معالي حفيد ناصح العجوس خلال الحظيلة رسالة من معالي المهندس
ناصر معالي حفيد ناصح العجوس لذي الكبرياء في جمهورية مصر العربية تقمّن دعوة معاليه
باعتبارها بابتداء مسيرة جديدة لبحث عدة موضوعات تتعلق بدعم وتطوير
الاعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مجالات الطاقة.

برقية تهنئة للسواء حمود بن علي
الحصولي عليه على وسام التكريم

تتبعه على يد المأمور محمد بن علي وزير الدولة للتشؤون الداخلية برفقة من
تتبعه خلال خميس وعكول وزارة الداخلية فينتهي إلى سادس جميع الضباط
وقد تمت الخطة والوزارة بمناسبة تولد وسادس الخديرة من قادة دول المحيط
تتبعه من وزير الخديرة تقديمه معاليه وعطائه المستمر في مجال
التشؤون الداخلية.

وكان بينا التتبع التتبع الدافع للتتبع من البذل والعطاء في ظل داعي
فينتهي الخديرة كساحب جميع الخديرة التتبع إلى من سادس إلى جميع رئيس
ساحب.

كما أنشأ في الجبل الذي بنى معار السواء حمودة بن علي مع طليعة المتأسسين لجبل السرة والإيمان في الدولة وأمر خدمته المتفانية التي كان لها أثرها الكبير في تطوير جبل السرة وتقدمه وتمكينه من أقدار الإقليم في ربوع

كما شاء بغيرها التي يتحلى بها معالي النواء حموده بن علي من افسانيتها
وتواضع ورجاحة تفكيره والتي جعلت منه موضع المحبة والتقدير والاحترام
وإذ انت جميع المسلمين تحت قيادته الى الأداء والعطاء والتفاني في العمل .

البريد الإلكتروني: info@alsharq.com

لدى

کرم دودین نکران

أصم جنوس . غرف نوم . غرف طعام . مكاتب .
وأثاث المكاتب

أنواع المفردات

١١٥٨٢ / ٨

ان كل اديب لا يستقي مادته وروحه من حياة الشعب
فليس اديبا ولا هو بكتاب للأدب.

طه حسين

ناقوس

تساؤلات حول شعر الانتفاضة

أيهما الأهم... الشعر أم الانتفاضة؟

سؤال فرض حضوره على ذهني اثر استماعي لقصيدة الشاعر المعروف عبد الرحمن الأبيودي «الشهداء»، وحضوره لعدد من المحاضرات المتعلقة بالانتفاضة وقراءتي لها يكتب في الصحف من حين لآخر حول هذا الحدث. وقد يبدو السؤال سهلاً لكن الإجابة عنه صعبة بيد أنها قد تسهل إذا ما وضعنا نصب أعيننا أن

مصلحة الانتفاضة ذاتها تقتضي الصراحة والصق.

فالمصق هو أساس العلاقة بين اللبد وجمهوره مهما كان حقل الإبداع الذي ينتج فيه، لهذا جاءت هذه الكتابة ولسبب آخر قوامه اننا لا ننصو - ولا ينبغي - أن يتحول هذا المصق إلى نوع من استثمار العاطفة الوطنية وتحبيشها عبر شعر خطابي «شعائري» أن جازت التسمية، شعر يتحدث عن الحدث من خارجه بالفاظ «حماسية» تجعل من الحجر المجرد بطلاً!



بقلم: شهيرة أحمد

إلى محاربة الاضطهاد والظلم
بأية كيفية مرس وفي أي مكان
في هذا العالم الواسع - الضيق؟

ولسنا ضد أن يتغنى الشعر
بالبطولة والتضحية والفداء، وإن
يذكر شعله الحماسية، ويصف
ويخبر ويخلد طفل الانتفاضة
ويسطر لأجله أجمل القصائد، بل
أن من الشعر ما يعجزنا لكننا
فقط نود أن تكون الكلمة المنزمنة
واعية ومتفككة، لا تهدف إلى
استثمار شعور وطني جارف في
النفوس تجاه الحدث، فتجعل
منه وسيلاً للحياة للشعر
مارداً يابى العودة، وطوفاناً
هادراً لا يقف في وجهه سد، ودون
أن تتحدث عن معجزات أو
خوارق، أن الأمور محكومة
بقوانينها والقانون العلمي يؤكد
أن الضغط يولد الانفجار، أما
القانون الإنساني فيقسم المسألة
لصالح الإرادة التي لا يعجزها
شيء، هكذا يسامح دون سحر،
لأن الخيال بين الموت والحياة
يفرض عليك أن تختر الحياة،
وإذا اخترت الموت فمن أجل
الحياة ذاتها!

نريد شعراً جديلاً يعبر عن
حدث أجمل، نريد شعراً مباركاً
يرزوه تماماً مثل الطفل
الفلسطيني ويعبر عن كل ما
يتعلق بالانتفاضة، وعن كل
جوانبه دون أن يركب الموجة،
لأن المقابلة والصورة ونثره
الأخبار كخيلة بأن تحقق ما سبق
وصفه وتقل لنا الواقع، لهذا
نطمح من الشعر - أن أراد النقل

مواقفه المنزمنة كالابنودي الذي
أوحث أمسيته بجزء من هذه
الكتابة، لكننا (طاعون) ونرغب
في الأفضل.

انني أدرك أن سؤالاً كبيراً
يرتد في الأذهان حول ما يكتب
باسم الانتفاضة متدنراً
«بإفراطها» التي تجيز (أحياناً)
ما لا يجوز! وتستدر نقاعل
المتلقي الذي لا يجرؤ على اتهام
الشعر خوفاً من أن يشكك في
ولائه للانتفاضة أو حماسه لها!

واعلم أن هناك نوعاً من الشعر
يكتب للمناسبات ويسمى
بالخطابة «المختفزة»، وهو شعر
مرحلي في عومعه يعيش فترة ثم
سرعان ما ينتهي بعد أن يحقق
هدفه الذي كتب من أجله ولست
ضد ذلك، بل انني أميل -
شخصياً - إلى تغليب مصلحة
الانتفاضة، وأقبل «مهر» الحس
الوطني الذي دفع أحدهم ليعتد
عن هذا الفعل للقدس، لكن بلغ
السيل الزبي ولم تفلح هذه
الأسباب والقناعات في تبرير ما
يحدث، ثم ألا يحق لنسأ أن
ننساءل: ألا ينبغي أن يستعدي
الفعل للميز كتابة متميزة، ألا
يستحق الموضوع المقدس كتابة
مقدسة؟

لسنا نتحدث عن ارتقاء الكلمة
إلى مستوى الفعل الحقيقي، وهذه
ليست غايتنا - حقاً - لأن
الكلمة مهما أبعدت عن ترقى إلى
مستوى الفعل... بيد أني استأهل
عن «أضعف الإيمان»... أين
أضعف الإيمان في هذه الكتابات
المتواترة عن الانتفاضة... وأن
شئت الدقة أين الحد الأدنى من
الإبداع أن صبح وجود حد أدنى؟
وبمعنى آخر... أين «الشعر» في
الشعر؟

لا بد أن ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

حاه... ونلني ثلثاً فإذا هو دال... وعقد آخر باحكام فإذا هو ثاء
مربوط.

يقول أبو الزباد:

لقد بلغ شفق أهل تلك الأمة الغابرة بالوحدة حد التفرق والتشتت
في سبيل الحفاظ عليها.

تقول: كيف عليك بالصر، فإن من خصال تلك الأمة الصبر والجلد
وطول النفس وحين العجلة خضية الوقوع في جبال النمامة، ولا تغفل
شيئاً طوال مائة عام من الملام، خير من أن تأتي أمراً فلا يأتي على ما
يرام، ولا يبلغ من ورثة التمام، فأنيد بالشعر في الأحكام.

كان أول تلك الأمة ذوي نظرة فلسفية عميقة بعيدة المدى، نظرة في
عقيد النقص وبعد مدام وصلاية الرصاصات ورسوخ أسسها.
يقولون: إذا كانت الوحدة تؤدي إلى التشتت، فإن علينا بلوغها
بالعكس عن طريق التفرق، أي أن علينا أن نتشتت إلى أبعد الحدود
حتى لا تكون هناك حدود بالرة، ومتى تجزأنا بقهر حساب، إلى ألف
قطعة زالت كل عرائيل الوحدة، فتتحقق لنا ونظف بالفضالة المنشودة،
والغاية المقصودة.

يقولون: كما جاء في كتاب الفرائد لأبي الزباد، يجب أن تصبح
العوام أكثر من عدد المدن والقرى، في كل شارع دولة ذات عاصمة، إلى
أن يصبح كل كوخ ورفاق دولة بطمها.

وهكذا، لا يمكن أن نجعل لكل أسرة هوية مميزة، ولا تبقى عندئذ
حاجة إلى حدود أو سدود ورجال ضبط وربط.

عندئذ تصبح الخطوة والعزة للجميع، يصبح كل فرد فخامة فلان...
دولت علان... تماماً مثلما حدث في عهد الخديويين وملوك الطوائف كل
الناس حضرة، باشا، بك... فجأة ترى كل فرد في الأمة لا يكلم إلا حين
يتمسك كل واحد مصمام الدولة، كل فرد تفصل حضرته بالزوم...
تكرم سيادته بالصدور، وكل واحد يلقي خطاباً تاريخية أمام المرأة،
فتبقي أذان الناس جميعاً سالمة بالذمة.

يقول المنفرون في تلك الأمة الغابرة، طبقاً لرواية أبي الزباد:

لا أحد يستطيع بث التفرقة والتشتت في أمة هذا شأنها، فالوحدة
الصورية لا تجلب الطامعين، والفريسة الوهمية تعبي الراضخين.

قال أبو الزباد في ختام هذا الكلام: يا غرائب القيم في غوايب الأمم!



بقلم:
عبد اللطيف الزبيدي

نحسب عدد خاص من «شؤون اجتماعية»

تستعد هيئة تحرير مجلة «شؤون اجتماعية» لإصدار عدد خاص حول الثقافة في الإمارات، ويتوقع أن يتضمن هذا العدد: مساهمات من مثاقير ومفكرين، ومقالات نظرية وتطبيقية، مقروعة حول الثقافة: في الفكر العربي والإسلامي وواقع الثقافة في دولة الإمارات، كما يتضمن العدد بحثاً حول ثقافة الأديب في الإمارات وتقييم الإسهامات الثقافية في الصحف المحلية في الإمارات، بالإضافة إلى مقالات تناولت الثقافة وبناء الشخصية الوطنية وأسس ومبادئ التفكير العلمي.

والجدير بالذكر أن كافة الباحثين والكتاب المساهمة بهذا العدد الخاص من الثقافة، حيث أن هناك متسعاً من الوقت لاستقبال المزيد من الدراسات والمقالات.

وسيكون آخر موعد نهاية شهر ديسمبر الحالي، ويأتي صدور هذا العدد تنويجاً لجهود مجلة «شؤون اجتماعية» لإصدار مجلد واعداد خاصة تتناول قضايا ومشكلات فكرية واجتماعية معاصرة تهم مجتمع الإمارات.

إنشنيات

غرائب القيم في غوايب الأمم

باب العقائد في كتاب الفرائد لأبي الزباد، يتناول غرائب الأفكار وعجائب المبادئ والمعتقدات التي سادت أمة يات، وكانت شاعت، عدا مع سبق إصرار، أن تكون كل حياتها وتصرفاتها بالمقول.

يقول أهلها:

للناس القيم، ولنا القيم المضادة، المبادئ لغربنا، ونحن لنا المبادئ.

يقول أبو الزباد: أنت أعجز من أن تفرض رأيك على فرد، باسم حرية الفرد، فهل تستطيع أن تفرض أراءك على أمة بأكملها ومالها ورجالها؟ وأين حريات الشعوب؟ والدويلات الصغيرات الحمى... أين حريات الأربع؟

لك أن تتساءل: كيف جمع صاحب الفرائد معلوماته عن هذه الأمم الغابرة؟ ما أن تتساءل حتى يعاجلك قللاً:

لم تترك هذه الأمم مصادر أو مراجع، لا وثائق ولا مستندات، لا آثار ولا ما بقي الباطن العثار، ولكنني استدللت على كل ذلك بالعقل، مثلما استدل الناس على الله بالعقل، وليس يصح في الأفهام شيء... إذا احتاج النهار إلى دليل.

جاء في فصل «غرائب القيم في غوايب الأمم» من كتاب الفرائد لأبي الزباد قوله:

في إحدى تلك الأمم الغابرة، التي ضاعت فيها الهويات والقضايا، كان الناس لا يتحدثون عن شيء حديثهم عن الوحدة، ملبسهم ومستعهم ومشربهم وماكلهم وحدة، يلزمون «بوحدة الإزياء»، ولكل واحد «وحدة» سكنية، وجبات طعامهم يقسمونها «بالوحدة الحرارية»، حتى أغانيهم يضبطونها «بالوحدة الإيقاعية»، وكذلك قصائدهم في أوتارها، وكلماتهم كلها تعالج «الوحدة» والعزلة...

إذا سلعوا أو نتحنحوا فياسم الوحدة، وإذا انصرفوا إلى لهو أو لعب فلاجل عينيهما، ولا دخل للرح إلى قلبها، سلم قلبها.

وكانوا أيضاً إذا تنازروا بالانقلاب، فعلا ذلك دفاعاً عنها ضد أعدائها منهم، وإذا اقتتلوا فلكي يفنوها بالروح... بالدم... إلى الركب.

لم يكتب شاعر فيهم قصيدة إلا لينفزل بساقي غزالة الوحدة، ويجيها الأيدي، بالخصلات النواعم واللواظ النواعس... ولا رسم أحد لوحة على كهف إلا ولوى عتق خط فجعله وأوا... وطوى آخر قصار

والتصوير - أن ينقل لنا على الأقل
بلغة فنية وكلمة خلاقة، موحية،
متفجرة تترك الرها في العقل
والنفس بحيث يبقى ولا ينتهي
بعد سماعها بنصف ساعة أو
ساعة على الأكثر.

فالانتفاضة في نهاية الأمر
ليست حجراً فقط، وليست جنباً
يقر من أمام الطفل فيصبح
الموقف تحت ياق عزت الملايل
لروبوها لنا، ونضجاً وشديج
عنها الأشعار والقصائد دون
وعي ومعاناة ما تكتب.

أن تكتب عن الانتفاضة يعني
أن تتحدث عن «فعل» في زمن
سسته الرئيسة أنه زمن «القول»
وأي فعل، فعل متجاوز يكتب
بجاهد وأهميته وقديسته من
تجاوز لكل الرادة التي تعيش،
ومن الـ (لا) التي قالها في سبل
من الـ (نعم) التي اعتدنا سماعها
من زمن طويل، فعل «صحو» في
محيث «ثام».

أن تكتب عن الانتفاضة يعني
أن تتلمس ذلك الجزء الخفي
الرائع في الإرادة الإنسانية، بما
هي قوى خلاقة عندما تنفجر
داخل النفس، تخرج من القفم
مارداً يابى العودة، وطوفاناً
هادراً لا يقف في وجهه سد، ودون
أن تتحدث عن معجزات أو
خوارق، أن الأمور محكومة
بقوانينها والقانون العلمي يؤكد
أن الضغط يولد الانفجار، أما
القانون الإنساني فيقسم المسألة
لصالح الإرادة التي لا يعجزها
شيء، هكذا يسامح دون سحر،
لأن الخيال بين الموت والحياة
يفرض عليك أن تختر الحياة،
وإذا اخترت الموت فمن أجل
الحياة ذاتها!

نريد شعراً جديلاً يعبر عن
حدث أجمل، نريد شعراً مباركاً
يرزوه تماماً مثل الطفل
الفلسطيني ويعبر عن كل ما
يتعلق بالانتفاضة، وعن كل
جوانبه دون أن يركب الموجة،
لأن المقابلة والصورة ونثره
الأخبار كخيلة بأن تحقق ما سبق
وصفه وتقل لنا الواقع، لهذا
نطمح من الشعر - أن أراد النقل

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟

من يدرك معنى أن يصبح طفل
معتوقاً جراء رصاصات (يكل ما
تعينه الاعاقة) وهو يدبج
قصيدته عن بطولة الطفل وهو
يستقبل الرصاصات؟

لسنا لا ننتمي لهذه الأبعاد
الإنسانية الجميلة التي تجعل
الانتفاضة أكثر شمولية وتمنحها
بعداً إنسانياً وإلهياً، وتربطها
بثوب الإنسان إلى الحرية، وعشقه

من يدرك ما خلف هذا «السف»
المسافر للبيوت من «سف»
لجذورها الاجتماعية وكرامة
إنسانها؟



مناخ

يكتبها اليوم:
خليل صويلح

أسئلة الكتابة

يواجه المبدع دائماً سؤالاً:
لماذا تكتب الشعر أو الرواية أو كيف اخترت الكتابة؟
وغالباً ما تكون الإجابة التقليدية: لقد وجدت نفسي في
الشعر، أو شعرت أن الرواية هي التي تطلق فضاء أحاسيسي.
وقد يجيب البعض: لا أتصور نفسي إلا كاتبة، فقد كنت
متقوفاً في مادة التعبير والإنشاء، وشجعتني مدرس اللغة
العربية على المثارة في الكتابة.

قد تكون هذه الأراء صحيحة تماماً للبعض، وقد تكون
بالنسبة للبعض الآخر، مجرد زوايق محضمة في محيط.
تستغرب أحياناً أن لا يكشف - كاتب ما - بعد عشر سنوات
من الكتابة مثلاً، أنه يكتب أمراضاً شخصية، وأن لا يكشف
روائي ما، أنه يقوم بعمل عيني مضر بصحة القاري، أما في
الشعر، فأننا نحتاج إلى حيلة تليق وطني ضد هذا الوباء
العنودي والحداثي بأن معاً.

ففي السنوات الأخيرة وبسبب من غياب المقاييس والمعايير
النقدية، بلغت الجراة بعدد ضخم من «هؤلاء» حد نشر رسائل
الحب الخاصة وهواجس الآخرين وتجاربهم المخزرة.

لا نرغب بمصادرة مشاعر الآخرين وعيارياتهم، لكننا نجد
أنفسنا أمام أسئلة وتساؤلات، تخص حتى الكبار من المبدعين،
وهي هل كانت لحظة الاختيار لهذا النوع أو ذاك من الانجاس
الأدبية صحيحة ورابحة؟ وهل ينسحب الفضل بالنسبة لمبدع
في الشعر مثلاً على أجناس أدبية أخرى لم يجربها؟ فيما لو
اقتربنا من الإحصائيات، كم من الهباء سنكتشف؟

وهل جرب «مبدع» ما، أن يتوقف في لحظة شجاعة عابرة
ويحملك نفسه وما اقترفت يداها؟

تأدرون هم الذين انسحبوا من عالم الكتابة حين اكتشفوا أنهم
غريباء عن هذا العالم.

ونادرون من تبلغ الجراة وهم يستندون إلى بيتر
مؤلفاتهم الغزيرة، حد الاعتراف ببشاشة ما كتبوا...

قد يكشف النقد متأخراً كاتبة عبقرياً مظلوماً... ولكن هل
يعقل أن يكون أكثر من نصف «مبدعين» مظلومين؟!

الأسلوب في تعريف حشائشه
الجديدة على اللغة العربية.

لقد استخدم سراج القطر
لدلالة على نبات شقائق النعمان،
ولحبة التيس على النباتات
القائض والذي زهرته أقوى من
ورقة، وذب الخيل نبات قابض
ذي ثلاث شعب.

وأن تبار الحياة المتحد بعث
على أطرافه ابتكاراً جديداً للألفاظ
على عبيد الحياة، وهذا
ياخذ اللفظ عدة دلالات تسجم
مع الموضوع المطروح فضلاً عن
استخدام ألفاظ جديدة، فالألفاظ
السائدة تعود لتأخذ دوراً
مفهوماً جديداً كلمة (خط)
نستخدمها للدلالة على الخط
الهيكلي وعلى الخط بمعنى
النهج السليم وعلى الخط
بمعنى مسار الإنتاج في المصانع.

وعلى الخط بمعنى الطريق
(كخطوط الطيران مثلاً)، وعلى
الخط بمعنى الطريقة في التفكير.

إن، هذه اللغة طيبة ويمكن
تشكيلها بلوناً وفق مقتضيات
ومجريات التحويلات ولا معنى
أطلاقاً (لموضحة) نزع الجدر
المفهومي واستبداله بأخر غربي
أو عامي.

إنها لغتنا الباقية لأنها لغة
مفاهيم جديدة:

فألخوارزمي قد استخدم هذا

حدث ليس غزواً للغة العامية
لغة العربية بل العكس هو الذي
يحدث وهو غزو العربية
الفصحى للغة العامية حيث
انتشرت في أوساط النخبة
والمتعلمين استخدامات لكلمات
وجمل فصحى مسكنة للتخفيف
وهذا يعني أن الحاجة للغة
العربية الفصحى ليست حاجة
تألف أو ضراً من ثور عصابي
تجاه الجذر القومي إنما هي
حاجة أصيلة تنتمي من ضرورات
حضارية واستمرارية.

أن تجارينا القديمة تشكل رافداً
معرفياً لنا، لأن العرب قد تقبوا
كثيراً قبلما يمكن تسميته
(الاستعارة العربية) حيث كانوا
ينسجون من الكلمات السائدة
مفاهيم جديدة:

فألخوارزمي قد استخدم هذا

حدث ليس غزواً للغة العامية
لغة العربية بل العكس هو الذي
يحدث وهو غزو العربية
الفصحى للغة العامية حيث
انتشرت في أوساط النخبة
والمتعلمين استخدامات لكلمات
وجمل فصحى مسكنة للتخفيف
وهذا يعني أن الحاجة للغة
العربية الفصحى ليست حاجة
تألف أو ضراً من ثور عصابي
تجاه الجذر القومي إنما هي
حاجة أصيلة تنتمي من ضرورات
حضارية واستمرارية.

أن تجارينا القديمة تشكل رافداً
معرفياً لنا، لأن العرب قد تقبوا
كثيراً قبلما يمكن تسميته
(الاستعارة العربية) حيث كانوا
ينسجون من الكلمات السائدة
مفاهيم جديدة:

فألخوارزمي قد استخدم هذا

حدث ليس غزواً للغة العامية
لغة العربية بل العكس هو الذي
يحدث وهو غزو العربية
الفصحى للغة العامية حيث
انتشرت في أوساط النخبة
والمتعلمين استخدامات لكلمات
وجمل فصحى مسكنة للتخفيف
وهذا يعني أن الحاجة للغة
العربية الفصحى ليست حاجة
تألف أو ضراً من ثور عصابي
تجاه الجذر القومي إنما هي
حاجة أصيلة تنتمي من ضرورات
حضارية واستمرارية.

أن تجارينا القديمة تشكل رافداً
معرفياً لنا، لأن العرب قد تقبوا
كثيراً قبلما يمكن تسميته
(الاستعارة العربية) حيث كانوا
ينسجون من الكلمات السائدة
مفاهيم جديدة:

فألخوارزمي قد استخدم هذا

حدث ليس غزواً للغة العامية
لغة العربية بل العكس هو الذي
يحدث وهو غزو العربية
الفصحى للغة العامية حيث
انتشرت في أوساط النخبة
والمتعلمين استخدامات لكلمات
وجمل فصحى مسكنة للتخفيف
وهذا يعني أن الحاجة للغة
العربية الفصحى ليست حاجة
تألف أو ضراً من ثور عصابي
تجاه الجذر القومي إنما هي
حاجة أصيلة تنتمي من ضرورات
حضارية واستمرارية.

أن تجارينا القديمة تشكل رافداً
معرفياً لنا، لأن العرب قد تقبوا
كثيراً قبلما يمكن تسميته
(الاستعارة العربية) حيث كانوا
ينسجون من الكلمات السائدة
مفاهيم جديدة:

فألخوارزمي قد استخدم هذا

اقرأ هذا

- الفن والادب بين الرؤية والرؤيا فاضل ثامر
- حول الذاتية والغنائية في الشعر جبهة علي حسن
- الذكرى ليلة دمشق يوسف أبوولوز

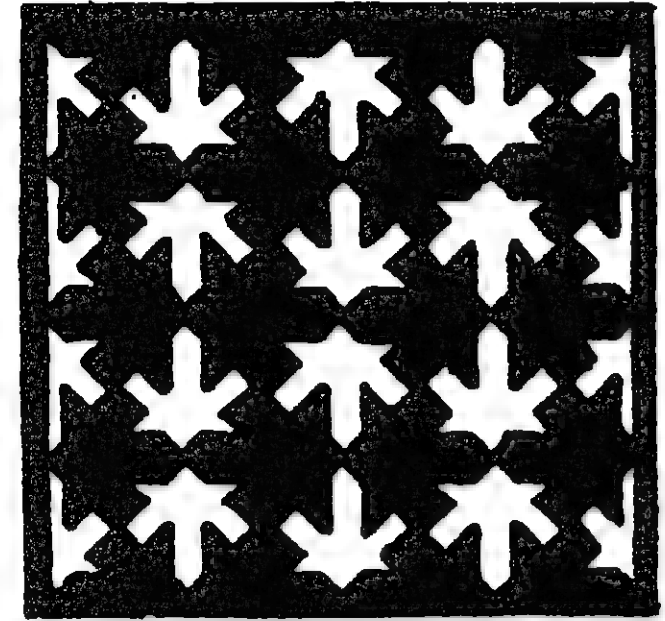
الاطفال

أضف إلى معلوماتك

محطة التوجيه الإلكتروني..

لم يعد التلفزيون مجرد جهاز استقبال للإرسال التلفزيوني، وإنما تحول إلى نظام متكامل ومحطة توجيه لكل الأجهزة الإلكترونية في المنزل. وإن كانت الشاشة التلفزيونية التقليدية تتصدر هذا النظام فإنها أصبحت مزودة بعدة وصلات لربطها بالأجهزة المختلفة من كمبيوتر وكاميرا وجهاز فيديو. كما يمكن توصيل نظام الأمن في المنزل بشاشة التلفزيون أيضا.

ولربط الهاتف بهذه المحطة الإلكترونية يصبح من الممكن الاتصال ببثوك المعلومات المختلفة، ويضيف اليابانيون إلى هذه المحطة آلة طباعة تطبع على الورق ما تريده من الصور التي تظهر على الشاشة التلفزيونية...!!



حقائق وطرائف

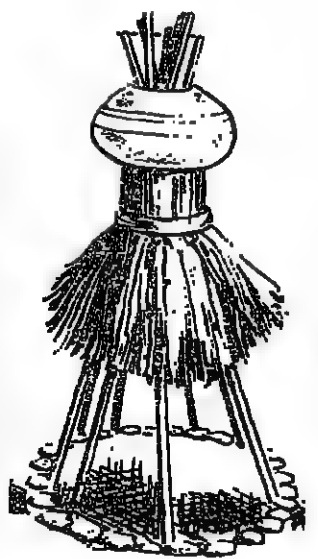
النقش السحري!

تأمل جيدا هذا النقش، فيبدو لك أنه يتغير من نقش أبيض على لوح أسود، إلى نقش أسود على لوح أبيض.

صدق أو لا تصدق

الدمية والعشب...!!

* لا تعدو والعلامات المميزة للقبور بالنسبة للنساء في غينيا الجديدة أن تكون فزاعة الراحلة المصنوع من العشب...!!



من حكايات الكاهن

زوياب..

(الحلقة السابعة والأخيرة)

عرفنا في الحلقات السابقة يا أصدقائي كيف كانت نشأة هذا العبد الأسود زوياب، وكيف استطاع أن يصل إلى الأندلس بعد أن حكمت هذه للأمرات في بغداد التي نشأ فيها، ثم في القيروان...، وهناك في الأندلس استطاع أن يؤسس مدرسة تحمل اسمه، ويبتدع أسلوبا حقيقيا للمعرفة والأدب والفن...، وقد ترك زوياب العديد من الإنجازات...

- ففي الآلات الموسيقية ابتكر وطور بعض الآلات الموسيقية، فهو الذي أضاف الوتر الخامس إلى العود، كما ابتكر ريشة العود.

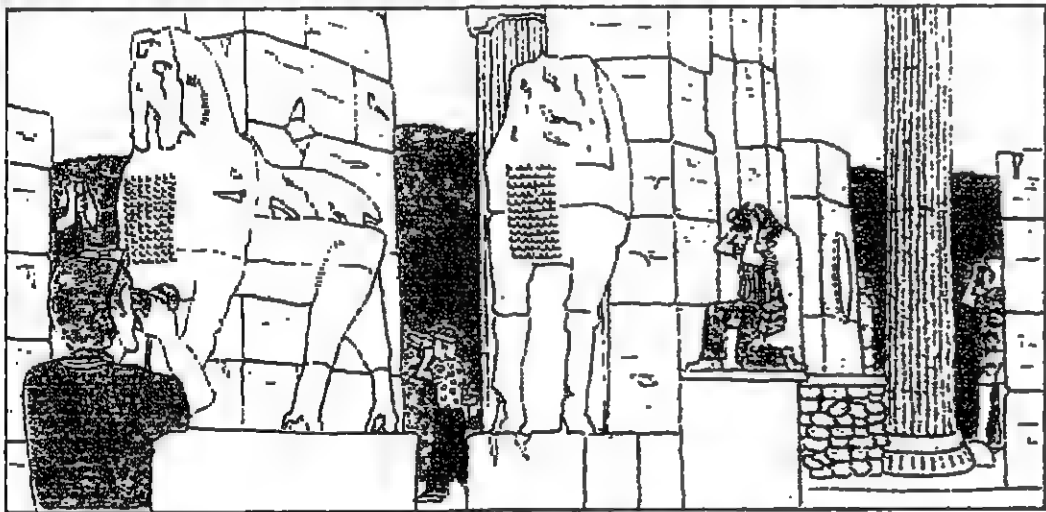
- وفي مجال التعليم الموسيقي.. أسس مدرسة علمية لتعليم للموسيقى الحديثة وذلك بالتدرج في تعليم اللحن.

- وهو الذي ابتكر طرق القياس في أمكنيات الصوت... ووضع نظاما لتتابع الغناء «النشيد، الشوق، البسيط، الإهراج».

- وكان زوياب مجتهدا في مجال الموشحات والأزجال.

وفي كتب (المستشرقين الأجانب) فصولا كثيرة عن فضل زوياب على الغرب، وعلى الموسيقى الغربية، وفي طريقته في إنشاء المدارس الموسيقية وطرق التعليم...

حقا يا أصدقائي إن زوياب هذا العبد الأسود استطاع أن يرضي نفسه على العالم بفنه وعلمه ونكاته. تمت



المداخن...

ناخذكم يا صديقي هذه المرة في رحلة إلى بلاد قيمة، ونعود بك إلى الزمان الغابر... وإلى فترة ما قبل الميلاد... حيث تزور المدائن، وقصة إقامة هذه المدينة الجميلة تعود إلى عام ٥٢٠ قبل الميلاد عندما كانت إمبراطورية الفرس في أوج ازدهارها، وكانت تمتد إلى إيران وتركيا وقبرص وسوريا ولبنان وقسطنطين ومصر وليبيا والعراق، وأيضا أفغانستان وباكستان.

وقد رعت ملوك هذه الإمبراطوريات الغنية، أن يسكنوا عاصمة مرفقة تليق بهم.. فأسس (داريوس) في نهاية القرن السادس قبل الميلاد مدينة «بوسيسبوليس» أو المدائن، وعمل ابنه بعد ذلك على توسيعها وتجميلها.

ومن أهم آثار هذه المدينة التاريخية التي لا تزال أطلالها قائمة حتى الآن، ساحة مرتفعة تضاهي أجمل ساحات المدن العصرية، وكانت هذه الساحة تحمل المدينة (الكسروية) أي قصور داريوس، وكان بها قاعات الاستقبال والإيوانات، وكانت ترقى إلى تلك الساحة المرتفعة سلالم ضخمة متعرجة.. أما قاعة العرش فكانت محمولة فوق ١٠٠ عمود يبلغ ارتفاعها ٢٠ مترا، وتمتد بها التيجان وتزينها صور وتمائيل الثيران والأسود.

ومن المعروف يا أصدقائي أن الاسكندر الأكبر ملك مقدونيا حطم جيوشه (مدائن الفرس) وأحرقها تماما فلم يبق منها إلا الأطلال الموجودة الآن.

اصداق النادي



الإشقاء الإعراب سهر ١١ سنة ومحمد ١٠ سنوات وسعاد ٨ سنوات والصغير أحمد غانم أحمد وعمرد أربع سنوات.. اصداق جدد بين الصغار الطويلين في نادي أطفال «البيان».

معرض لفنان عالمي بخامات مصرية

يفتح في القاهرة قريبا معرض الفنان العالمي كلاوس بتر تحت عنوان: «مشروع القاهرة» ويقدم المعرض عملا واحدا ضخما وهو جسم يرتفع ٦ أمتار ويضم مزين ونصف ويعرض ثلاثة أمتار، وهو جميعه مؤلف من جريد النخل والإقفاص القديمة وقد تم تلويها وكسوتها بطريقة الفنان الخاصة باعتبارها عملا تجريبيًا مكونًا من خامات مصرية بحتة.

للعرف أن كلاوس بتر أحد مشاهير فنانى النمسا وأحد الفنانين البارزين الذين استضافهم متحف الفن الحديث بباريس - مركز بومبيو - عند افتتاحه منذ عشر سنوات.



كلاوس بتر

سمير صبري يشكو إلى عادل إمام

القي سمير صبري بعادل إمام في الاستوديو، وقال له أن فيلمه الجديد «الجزيرة الذهبية» الذي انتهى عادل من تصويره مؤخرًا، سبق أن تحادث هو على تصويره، بل واشترك أيضا في كتابة السيناريو.

قال عادل إمام لسمير صبري في معرض الرد أنه سيناريو عليه تصريح من الرقابة باسم كاتب جديد وهو محمد البنا، وليس لسمير صبري أية علاقة بهذا السيناريو.

سمير انتهى مؤخرًا من تصوير فيلم باسم «الحكيم تحت لواء» - الجزء الثاني، وتصور أحداثه أيضا مثل فيلم «عادل إمام تحت الماء».

في لقاء مع الفنان محمد بكري الآتي من رحاب الأرض المحتلة



جاء محمد بكري، الفنان الفلسطيني المعروف في عالمي المسرح والسينما إلى القاهرة مع مجموعة فنيي الفيلم الكندي «لبناني الغربية» من إخراج أيزيدور مسلم المخرج الفلسطيني الأصل.

يقول محمد بكري في كل مكان وتجمع في القاهرة بحارة وترحاب، وما زلت أذكر آخر مكانة هاتية معه عام ١٩٨٤، بعد انتهاء مهرجان القاهرة الدولي في ذلك العام حيث عرض فيلم «حكاية» الذي قام ببطلته، وقد جاء متأخرا وقتها بعد المهرجان، ولم يكن بيننا إلا اتصال هاتفي، أما هذه المرة فالحديث ذو شجون، هذا الفنان عربي فلسطيني، كيف يعيش ويعمل داخل الأرض المحتلة ويحمل جوازًا إسرائيليا، كيف يصوره؟ كيف يعبر عن نفسه؟ ماذا قدم؟ ما هي مشاعره نحو الانتفاضة في بلده فلسطين؟

حول هذا كله دار الحوار وعندما سألناه عن المسرح قلنا له: إن لك دورا في المسرح الفلسطيني كيف كانت بداياته؟

يجب أن نتعلم الإعلام قبل حمل السلاح

حوار: فوزي سليمان

لم يأخذ الأوسكار لا شيء إلا أنه موجه ضد الصهيونية ومخاطف مع الشعب الفلسطيني ومسم منتظمة التحريض، وقد قاوم كل سفراء إسرائيل هذا الفيلم.

وقد كنت في إيطاليا وفي أمريكا مع الفيلم، ووجدت كيف قامت الجاليات اليهودية بإشاعة الرأي العام ضد الفيلم الذي كرمته كراما شديدا، لأنه يحمل رسالة إيجابية، ويصور الفلسطينيين بشكل إنساني، في حين يصور الإسرائيلي بشكل شرع، كيف حدث هذا؟ أقول يتوابع أنني اشغلت بطريقة ذكية، وقد فعلت منهم أن أجابههم بأن سلاح الذي يحاربوننا به، طوال هذه السنوات، أننا يجب أن نتعلم الإعلام قبل أن نتعلم السلاح، لأن الإعلام أقوى من السلاح.

في كل تلك الأفلام أخرى قبل فيلم «الجزيرة الذهبية» الذي عرض في مهرجان القاهرة في دورته الثالثة عشرة.. هناك فيلم «اللحاه» وهو فيلم فلسطيني من الداخل، منته أريعون، رفيعة، من إخراج رشيد مشراوي، وهو شاب فلسطيني من يافا، وحاليا فيلم في مخيم الشاطئ في غزة والفيلم انتساق فلسطيني محل تم نتجته ترعات، حيث لم تتوافر عناصر مادية لتمويل الفيلم، وقد حاز على جائزة

عليه؟

- في تلك الأيام قامت حرب ١٩٨٢ على قدم وساق في بيروت، حيث اجتاحتها الإسرائيليين، وكنت أعمل في المسرح، حيث وضعت أنا وبعض زملائي مسرحية كتبناها معا عن حرب لبنان.

وكانت مسرحية ضد الاحتلال الإسرائيلي، و«صداقة» أن جناه كوستا جراسي إلى فلسطين يحملنا عن أماكن للتصوير وعن ممثلين فلسطينيين من الداخل، وجاءه أن المسرح وعلمت في تلك الليلة وأنا أعمل على المسرح أن كوستا موجود فقلت جدا لاني لحظه وقد رأيت أعلامه منذ الصغر، وطلب كوستا أن يقاتلي، ودار بيننا حديث صريح عن السياسة، وعند أن قال في أنه يريد أن يمتحنني، ثم قرر أن يعطيني دور سليم في فيلم «حكاية» وهكذا بدأت حياتي في السينما.

وماذا بعد ذلك؟

- عملت في فيلم من إنتاج إسرائيل وهو «من وراء القضبان» الذي كان يحوز على جائزة الأوسكار عام ١٩٨٥ وهو من إخراج يوري باراباش من أعضاء «حركة السلام الآن» من إسرائيل، وأقوم في الفيلم بدور القائد الفلسطيني الذي تتبع حركة فتح، وقد استطعنا أن نغير نهاية الفيلم بالضبط على المسرح، حيث لم تكن النهاية في مصلحتنا، وقد نجح الفيلم، واستطاع أن اقم على أن هذا الفيلم

عزلت في فيلم من إنتاج إسرائيل وهو «من وراء القضبان» الذي كان يحوز على جائزة الأوسكار عام ١٩٨٥ وهو من إخراج يوري باراباش من أعضاء «حركة السلام الآن» من إسرائيل، وأقوم في الفيلم بدور القائد الفلسطيني الذي تتبع حركة فتح، وقد استطعنا أن نغير نهاية الفيلم بالضبط على المسرح، حيث لم تكن النهاية في مصلحتنا، وقد نجح الفيلم، واستطاع أن اقم على أن هذا الفيلم

عزلت في فيلم من إنتاج إسرائيل وهو «من وراء القضبان» الذي كان يحوز على جائزة الأوسكار عام ١٩٨٥ وهو من إخراج يوري باراباش من أعضاء «حركة السلام الآن» من إسرائيل، وأقوم في الفيلم بدور القائد الفلسطيني الذي تتبع حركة فتح، وقد استطعنا أن نغير نهاية الفيلم بالضبط على المسرح، حيث لم تكن النهاية في مصلحتنا، وقد نجح الفيلم، واستطاع أن اقم على أن هذا الفيلم

عزلت في فيلم من إنتاج إسرائيل وهو «من وراء القضبان» الذي كان يحوز على جائزة الأوسكار عام ١٩٨٥ وهو من إخراج يوري باراباش من أعضاء «حركة السلام الآن» من إسرائيل، وأقوم في الفيلم بدور القائد الفلسطيني الذي تتبع حركة فتح، وقد استطعنا أن نغير نهاية الفيلم بالضبط على المسرح، حيث لم تكن النهاية في مصلحتنا، وقد نجح الفيلم، واستطاع أن اقم على أن هذا الفيلم

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١											
٢											
٣											
٤											
٥											
٦											
٧											
٨											
٩											
١٠											
١١											
١٢											

إفقا:

- ١ - سيدا شباب أهل الجنة
- ٢ - عاصمة أفريقية - نصف لثيم - ضروري للحصول على شقة
- ٣ - بخلاف أطوي - لسوازم غير ضرورية.
- ٤ - دولة عربية - نصف ساقى
- ٥ - مشروب ساخن «مكعوسة» - فطائر - فطير «مكعوسة»
- ٦ - موزن - للتمني - فورا
- ٧ - في ذراعي - جمهورية سوفياتية
- ٨ - أديبة عربية راحلة - كلام - بخلاف العسر «مكعوسة»
- ٩ - ضعيف «مكعوسة» - منزل - صغير «مكعوسة» - نصف رعايد
- ١٠ - منسوب للشرطة - «مكعوسة» - متشابها
- ١١ - وعاء - زوج بنت الرسول

مكعوسة - المطابق

- ١٢ - محامي أعدم بتهمة القاتل عبدالناصر - اكتمل - للتدريب
- ١ - كتاب مكعوسيل - مطربة عربية
- ٢ - كيموي فرنسي أعدم على الجيولتين - متشابها
- ٣ - أثر مصري أدى اكتشافه للتعرف على اللغة الهيروغليفية - بمعنى
- ٤ - بيطا «مكعوسة» - عاصمة قبرص
- ٥ - عمرو «مكعوسة» - قادم «مكعوسة» - مضى «مكعوسة»
- ٦ - من رواد الموسيقى العربية يعصر
- ٧ - لقب خليفة عباسي - متشابها
- ٨ - حيوانات ذئبية «مكعوسة» - عربات
- ٩ - من أبطال الأساطير اليونانية - حرف جزم
- ١٠ - كرم - مدينة إيطالية «مكعوسة»
- ١١ - صاحب كتاب الأمالي «مكعوسة»
- ١٢ - ثمرة وود نكرها بالقرآن الكريم - متشابها - حقد

الجدول

- * الحمل: ٢١ مارس - ١٩ أبريل:
- * تستعيد قدرتك على تحديد الهدف بصورة مثالية.
- * الشور: ٢٠ أبريل - ٢٠ مايو:
- * رحلة في الطريق وإبراز معالم اليوم الهاديا وتحقق الرغبات.
- * الجوزة: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو:
- * تقف اليوم على أرض أكثر ثباتا.
- * السرطان: ٢١ يونيو - ٢٢ يوليو:
- * تولد في أداء مهام رئيسية.
- * الأسد: ٢٣ يوليو - ٢٢ أغسطس:
- * العلاقات الوثيقة بين أعضاء العائلة يمكن التأكيد عليها مجددا اليوم.
- * العذراء: ٢٣ أغسطس - ٢٢ سبتمبر:
- * التركيز اليوم على القيم الروحية.
- * الميزان: ٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر:
- * فرصة سانحة لإبراز قدرات القيادة.
- * القرب: ٢٣ أكتوبر - ٢١ نوفمبر:
- * برهان جديد على قدرتك على القيادة.
- * القوس: ٢٢ نوفمبر - ٢١ ديسمبر:
- * تحقل بؤرة الضوء اليوم وتجنب الانظار.
- * الجدي: ٢٢ ديسمبر - ١٩ يناير:
- * التركيز اليوم على السان والأسرة.
- * الدلو: ٢٠ يناير - ١٨ فبراير:
- * تحقق رغباتك.
- * تحقق رغباتك اليوم مع شخص آخر تعود تعترض طريقك.

عموديا:

- ١ - كتاب مكعوسيل - مطربة عربية
- ٢ - كيموي فرنسي أعدم على الجيولتين - متشابها
- ٣ - أثر مصري أدى اكتشافه للتعرف على اللغة الهيروغليفية - بمعنى
- ٤ - بيطا «مكعوسة» - عاصمة قبرص
- ٥ - عمرو «مكعوسة» - قادم «مكعوسة» - مضى «مكعوسة»
- ٦ - من رواد الموسيقى العربية يعصر
- ٧ - لقب خليفة عباسي - متشابها
- ٨ - حيوانات ذئبية «مكعوسة» - عربات
- ٩ - من أبطال الأساطير اليونانية - حرف جزم
- ١٠ - كرم - مدينة إيطالية «مكعوسة»
- ١١ - صاحب كتاب الأمالي «مكعوسة»
- ١٢ - ثمرة وود نكرها بالقرآن الكريم - متشابها - حقد

اعلان موقوفہ

* المطرب الكبير
 عمر فتحي
 في
 شريط
 «ثلاث اسابيع»

* * * * *
 * للمطربة المحبوبة هاني هادي في شريطها الجديد «وذكر
 دواك»
 * الفنان المرحوم أحمد مكيوب في مجموعته من اغانيه
 الجديدة باعشر
 * وتقدم لكم ايضا فرقة طلال حسين الشعبية في شريطهم
 الجديد يا جرحين قلبي

اصحاب الذوق الرفيع لا يرضون الا بالنسخه الاصليه
 المسجلة اطلب نسختك الاصليه للفضله من تسجيلات الشعب
 / دبي وفرعها في الشارقة تسجيلات القبطي

تسجيلات
 ٥٥٤٤٦٦ هـ


**الرائدة في عالم الانتاج
 والتوزيع الفني**
يرها ان تقدم لكم اليوم
 * العنديلبي السعودي
عبدالمجيد عبيدالله في مجموعة من اغانيه الجديده -
 عاتب كلمات الامير محمد العبدالله الفيصل-
 اشكي لمن كلمات حسين المحضار
 جيتك هوى كلمات الامير محمد العبدالله الفيصل
 طاب سمعون كلمات حسين المحضار الحان الاستاذ خالد الشيخ

لرمضا في التلوة «تجليات التنجيش» شارع كورنيش « مقابل فندق ك

<p>استمرار التسجيل لجامعة بيروت والألمانية السورية</p>	<h2 style="margin: 0;">معهد زعبل الثماني</h2> <p style="margin: 5px 0;">بدء التسجيل لدورة السكرتارية - تبدأ في ١٩٩٠/١/٢ - تشمل : طباعة عربي وأجنبي - معالجة كلمات - نكس - أعمال مكتبية ، لغة أجنبية - تجارية ، مبادئ المحاسبة والإدارة</p> <p style="margin: 5px 0;">بدء التسجيل لدورة اللغة الإنجليزية - وسائل سمعية وبصرية</p> <p style="margin: 5px 0;">ساعات الدراسة : ثلث واربعة - ساعة واحدة - فائقة - ٤٥٦٧٥</p>	<p>دروس تقوية مكثفة كافة المراحل والمواد مدرسون محترفون</p>
--	--	---

البيـع
 فيلا دورين بالجميرا
 تتكون من ٥ غرف
 وصالون ومجلس وغرفة
 خدم وملحقاتها مفروشة
 كاملا
 للاتصال
 ٤٤٤٤٠٠ حسن سلامة

معناسية اعبياد الجلالين ورأس السنة . . . الآن اكبر عرض تجيؤه لدى

سنة القيد

هناك اكثر من 400 جائزة تنتظركم

فيديوها - تلفزيونات - البسه - اشتراكات مجانية - اشربة والكثير الكثير من الهدايا المجانية

المقدمة من ارقى المحلات والشركات في دبي والشارقة.

الفرص كثيرة للحصول عزيزي القارئ على تلك الهدايا

*** اشتراك جديد * تجديد اشتراك * شراء افلام**

الفرصة الذهبية
من سيديني الشانوس
خمسة (٥) تذاكر
سفر
من . دبي .. الي
القاهرة ... دمشق

الاستحرام
أفلام معذنية من باطن البحر الميت
تقلنا البحر الميت إلى بيتوكم

لجنة إرشاد ناصية عربية

- لتجديد روح الشعب الأثري بآراء الصنف
- لتطبيق النهج القاصي والمصالح والآل الصنف
- لارتقاء الأعمار وتنشيط الدورة الدموية
- للترفيه والتدوير والتجديد في راحة العبد

مركز نشر من الأفلام البحر الميت المعذنية
يتميز في عروض اقتصادية
ويشارك في المبيعات وعلايات المبيعات
الكل في دولة الإمارات العربية المتحدة
مؤسسة ناصية البحر الميت التجارية

تلفون ٢١٨٠٠ - ٢٧٥٤١٩ فاكس ٢٧٥٤٨٥ ص.ب. ٣٣١ - دبي

الحل لمشكلة التنظيفات !!
بأرخص الأسعار

- تنظيف سجاد - مقاعد
- مقاعد السيارات
- تلميع الأرضيات - تركيب
- الستائر والسجاد - وورق
- الجدران - أصباغ - قضاء على
- الحشرات.

مؤيد من الخدمات المهنية
التنظيفات حاتم ٣٣٨٨٧
٩٢٤٤٣٧٠

مطابق
شركة متخصصة بالتدريب والاستشارات في مجال الكمبيوتر بحاجة الى اساتذة متخصصين في نفس المجال للتدريس.
ترسل الطلبات مشفوعة بالشهادات والخبرات
الى: ١١٩٣٦

٢٠٠٠ جنيه إلكتروني الخاص بأزال مشوفا ١ فيلم ١٠ درهم

الهدايا مقدمة من :

شركة رنا للأنشطة الخارجية	يوتيكة بوان كاي	محلات وي إن	كافيتيريا المنارح	صالون صاف
محلات ليانا	البجيرة لتأجير السيارات	ازهار مساجد	تسجيلات يارا	

لندعو هذه الفرصة تفوتكم

کراتشي .. دہلي
فیديو ہیتاشي
کمپیوٹر - اورغ
مسجل - تلفزیون

بالعراق الى
البحرین

مطلوب فوراً
مكتب استشارات هندسية
مع رخصة بلدية سارية
للبيع أو المشاركة
للاتصال: ٩٧٤١٤٠١

[illegible]

اعلان

للايجار استثمار ادارة
او المشاركة ورشة ميكانيك
صبنغ وسمكرة
ضمن شرفة مغلقة مساحة
١١٠٠٠ قدم مجهزة بالكامل
بموقع ممتاز وترخيص جديد.
الاتصال دبي
٩٧٢ / ٥٥٥٥٥٥٥

البيع أو الإيجار
 * رخصة مقاولات
 * ورخصة تخليص معاملات
 وخدمات عامة
 ... للاتصال هاتفياً
 ٨٨٣٢١٢ / ٨٨٣٠١٣
 ثانم

أضخم

تنزيلات

أخمس

لبوشحات المفروشات

الموزع الأول لللاثات اليوغسلافى

اللاثات اليوغسلافى
الأصلي والمصنوع من الخشب
الطبيعى بالإضافة الى تشكيلة حديثة من المطابخ
اليوغسلافية بأسعار لاتضاهى - تحقق بنفسك
واثبت بيبك بأسعار التنزيلات

تنوع
المنتجات



أضخم التنزيلات

الشارقة / شارع الوحدة / ٩٩٨٥٢٥

التوصيل والتركيب
مجانا لجميع الإمارات

فرصة الصيد يرحب بكم في عصمان -
ضلع الاتحاد بشارع بنك الخليج الأول

الشرطية
نقطة امتحان تربطه عدد ٢
أو ... جدد الاشتراك
أو ... استراك جديد

دبي - ديرة
شارع هو العنبر الرئيسي
ت / ٦٦٥٢٢٧ - ٦٦٥٢٢٨

مطلب

۱- مترجم عربی انجلیزی
۲- طابع عربی
دوام کامل علی فترتین
الاتصال ت / ۲۱۴۴۹۰
(راجن)
من ۸.۳۰ - ۱ ظهراً

البيع
سيارة مرسيدس
S4 - ٢٦٠ ابيض
موديل ٨٦ فول اتوماتيك
بحالة ممتازة
للاتصال : عبد الرحيم

توسنی روحی و اخلاقی ترقی

الخياط للمقارنات

يعلن عن توفر فيلا للايجار
مكونه من ٤ غرف نوم + ٣ حمامات، مجلس
+ مطعم + غرفة تلفزيون + مطبخ + غرفة
للخدم + حمام للخدم + كراج .
الاجار السنوي ٧٠,٠٠٠ درهم فقط

للاستفسار : تلفون ٥٣٣٠٢٥٠ او بلس ٩٣٤٨١٩١

البيع

مزرعة في منطقة الذيد مساحتها ٤٠٠ × ٦٠٠ قدم مربع مزرعة نخيل وليسون بالإضافة لبئر ماء واحد للاتصال هاتف

الذيد ٠٦/ ٨٢٢٩٧٦
٠٦/ ٨٢٢٣٧٢

تتريالات

مذكرة تبليغ انذار بالنشر
صادرة عن محكمة دبي الابتدائية
في الدعوى التنفيذية رقم ٨٩/٧٣٥
الى المحكوم عليه/ عبدالرحمن كنداري (مجهول محل
الاقامة)
يجب عليك ان تدفع في خلال مدة سبعة أيام تاى نشر هذا
الاعلان الى صندوق محكمة دبي الابتدائية مبلغ ٨٧٣ درهم
(ثمانمائة وثلاثة وسبعون درهما فقط) للمحكمة ومبلغ
١٢,٨٢٨ درهم (اثني عشر الفا وثمانمائة وثمانون
درهما فقط)، بموجب الحكم الصادر في الدعوى الحقيقية رقم
٨٩/١١٧٧ بتاريخ ١٨٨٩/١١/٢٠ لصالح موسى احمد صبيح .
وانا انقضت المدة المذكورة ولم تدفع أو تبين تسوية للنقـ
مبلغ، فان هذه المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة
بخطك بما فيها الحجز على اموالك والاثر وحبيسك.
القاضي/ نذير الذهبي

محكمة العين الحدية
استدعاء الفصل في الدعوى
رق/ رقم ٨٩/٧٧٧/٨٩
الأول خلفان علي (اسم للدعي عليه وعنوانه) بالشر
بما أن شركة عمان للتطوير قد رفعت عليك دعوى بـ (٩٣٧١ درهم فائت مكلف
ههنا بالحضور أمام هذه المحكمة شخصياً أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة
العاشره صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٣/٨/١٩٩٠ لاجابة على الدعوى المقامه
ضدك، وبما أن التاريخ المذكور محدد للنظر في الدعوى فإن عليك أن تبرز إلى
شهودك وأدلتك وتقدم عليها في دفاعك وإمكانتك أن تدين من سلطات المحكمة ذلك
وتدعي دفع مبلغ مقرر قد تكون مفرطه عليك أن تعلم أنه في حالة تفكك
الحضور في اليوم والتاريخ للحسين فانه سيقبل في الدعوى في غيابك
صرفاً بتأجيله وخذنك للمحكمة في مدة اليوم الثلاثاء ١٣/٨/١٩٩٠
القاضي / محمد الخاتم

محكمة العين المحلية
استدعاء لرقم في الدعوى
٨٩/١٠٣٨/رقم
١/جمعة للناس ابراهيم (اسم المدعى عليه وعنوانه) يلتفت
بما ان شركة عمان للتعمير قد وقعت على دعوى بـ ٦٦٦٢٠ درهم فالت وكلف
بهذا الخصوص امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة
الثلاثة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٠ للجلاسة فان عدك ان التبر
شهود، وما ان التاريخ المذكور قد حصل في الحضور فان عدك ان التبر
فقد، واما في وقت التوقيع على الحكم، واما انك ان تكتب من سلطة المحكمة ذلك
وتلك بعد دفع اية رسوم في الحضرين بـ ٨٠٠ درهم فان عدك ان التبر
الحضور (في وقت التوقيع على الحكم) فانه سيقبل في الدعوى في غايه
صر هذا بتوقيعي وختم المحكمه في هذا اليوم الثلاثاء ١٩٨٩/١٠/٢٠
القاضي/ محمد الخاتم

[illegible]

محكمة دبي الابتدائية

مذكرة تبليغ مدعى عليه بواسطة النشر

صادرة عن محكمة دبي المدنية - قسم الحقوق

في الدعوى رقم ١١٥٠ / ٨٩

إلى المدعى عليه/ محمد راشد مطر علي السويدي (مجهول محل الإقامة):

حيث أن المدعى/ راينرز كلوب (أ.ع.م.) الخصوصية المحدودة أقامت عليك لدى هذه المحكمة الدعوى الحقوقية المذكورة أعلاه بطليحك بمبلغ ٢٣٧,١٧٣/٥٠ درهم والفاضة القانونية والرسوم والمصاريف والالتعاب، فيقتضي حضورك أمام هذه المحكمة في الساعة ٨,٣٠ صباحا من يوم السبت الواقع في ١٩٨٩/١٢/٣٠ ميلادية وذلك للاجتماع على الدعوى وتقديم ما لديك من بيانات.

وفي حالة تخلفك عن الحضور أو عدم ارسال وكيل عنك في الوقت المحدد فإن المحكمة ستباشر نظر الدعوى في غيابك.

تحريرا في ١٩٨٩/١٢/٢٠.

القاضي / فؤاد حمدون

مكتبة العين الحديثة
استخدام الفلم في الصور
رقم / قف / ١٣٧٥ / ٨٩ كلية
أ/أ- محمد إبراهيم عبيد الدين الجواليقي - محمد سيد الدين القزويني (اسم للنسخ عليها
وتأريخها)
بما أن شرط عدم التحويل قد رُفِعَ على مرسومي ١٩١٢/٢٠٠ فلقد تلقينا بطلب من
المختصين أمام هذه المكتبة ١٣٨٠/١٠ بواسطة لجنة منسوبة وذلك في المساعدة لاجتماع
مجلسها من يوم الثلاثاء الموافق ١٩١٩/١/٢٠ للاطلاع على اللقطة مذمومة وما
التاريخ المذكور محمد التمسك في مرسومي أمام عينها من تاريخ ١٩١٩/١/٢٠ فتمت
عليها في مكانها واستعملت من اللقطة من سلطات عينها وذلك بعد ان كان في مرسوم
تكون مظهره وعينها من عملها انه في حالة فلكا في الفهرس في الديار والحقبة الخمسين فلكا
فيصل في النسخ في
صن حنا بكوليبي وختم المكتبة في تاريخه ١٣٧٢/١٢/١٩٨١

الشوقيت :
 ٩ صباحاً الى ١ ظهراً، ومن ٤ - ١٠ مساءً
 نفتح ايام الجمع

مؤسسة بن كمال التجارية

شارع النخيل، هاتف ٢٨٤٣٥١، فرع سلوة هاتف ٤٤٣٥٩٠٠

BKTE

دائرة المحاكم

حكومة
دولة

محكمة دبي الشريعة

أعلان بالنتيجة

صادر عن محكمة دبي الشريعة - قلم الحقوق

في الدعوى الحقوقية رقم ١٧٥٠ / ١٩٨٩

ال مدعي عليه / مؤسسة الصقر العقارية (مجهول محل الإقامة)

بما أن المدعى / محمد سعيد الملا قد اقام عليكم الدعوى

الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، أمام ديوان هذه المحكمة للطالبة

بمبلغ ١٧,٥٠٠ درهم والرسوم والمصاريف وحدثت لها المحكمة

جلسة ١٧ / ١ / ١٩٩٠ للنظر

بهذا فانتم مكلفين بالحضور شخصيا أو من ينوب عنك

رسميا أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على

الدعوى، وفي حالة تخلفكم عن الحضور في الموعد المحدد، فإن

المحكمة ستنتظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا.

صدر تحت توقيعني في يوم الخميس الموافق ١٢ / ٧ / ١٩٨٩

ش ١٤١٠ / ٥ / ٨

القاضي / عبد الله احمد محمد كيعب

وزارة العدل
محكمة استئناف القضاة

أخطار دفع في القضية التفتيشية رقم ٨٩/٤١٣
إلى المحكوم عليه / راشد سلطان محمد الزعابي - حسنة الإمارات
ميجول ٨٩/١١/٢ لقامه تخلط أحد صدر مذكم الحكم الحقوقي الغيابي
بتاريخ ٨٩/١١/٢ لصالح عبدالله سعيد الزعابي صاحب
المؤسسة الوطنية لتأجير السيارات، والذي قضى بإزامك بدفع مبلغ
٨٢١٥ درهم شامل الرسوم والمصاريف وانتخاب المحامى.
وعليه فانت مكلت بتنفيذ ملأواه اعلاه وفي حالة تخلفك عن ذلك فان
الحكمة ستتخذ بحكم الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم.

القاضي

بلدية كلباء
تتأهل عن حصص في رخصة تجارية

بهذا تعلن بلدية كلباء بأن السيد/ عبيد سالم جمعة دامارات، قد أبدى رغبته في التنازل عن حصته في الرخصة التجارية رقم (٩٧٧/١٩٨٠) والمستخرجة باسم «مركز الاسرار للمكيوتور» والسجدة برفرة التجارة رقم (٩٧٧/١٩٧١). وذلك لصالح شريكه السيد/ نبيل عيسى محمد «دامارات».

فعلى كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة عشر يوما من نشر الاعلان والا فان البلدية غير مسؤولة بعد انقضاء المدة المذكورة.

محمد الحليوة

بلدية كلباء
الفاء رخصة مهنية
 بهذا تعلن بلدية كلباء بأن السيد/ احمد علي مراد سلطان
 «امارات» قد ابدى رغبته في الفاء الرخصة المهنية رقم
 [١٥٥/٣٧٤] والمستخرجة باسم [خياط الشارقة]
 والمسجلة بفرقة التجارة رقم [٩١٠].
 فعل كل من له حق الاعتراض التقدم به خلال خمسة
 عشر يوما من نشر الإعلان والا فان البلدية غير مسؤولة
 بعد انقضاء المدة المذكورة.
 مدير البلدية

دول عربية ودولية

جورباتشوف: نؤيد اشتراكية انسانية وديمقراطية النواب السوفيات يلغون بروتوكولات ١٩٣٩ السرية

موسكو - أ.ب.ب. أعلن النواب السوفيات امس ان البروتوكولات السرية التي وقعت بين ألمانيا والاتحاد السوفياتي في عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٠ وسحقت له بضم جمهوريات البلطيق الثلاث «لاغية» وكانها لم تكن.

وبهذا يعترف الاتحاد السوفياتي رسميا للمرة الأولى بوجود هذه البروتوكولات السرية. واستنادا الى وكالة «تاس» فإن غالبية النواب والوفاء على تقرير اعته اللجنة البرلمانية الخاصة للفترة بهذه المسألة. واستمع النواب الى رئيس اللجنة فكتور ايكونوف وهو عضو نافذ في المكتب السياسي وقريب من الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف. واكدوا ان كل البروتوكولات السرية التي ابرمت بين البلدين على هامش «مباحث عدم الاعتداء» الموقع في موسكو في ٢٣ أغسطس ١٩٣٩ هي «قانونيا لاغية» وكانها لم تكن منذ لحظة توقيعها.

ومن جهة أخرى أعلن الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف في ختام أعمال مؤتمر نواب الشعب الذي انهي دورته الثانية امس ان الاتحاد السوفياتي يؤيد اشتراكية انسانية وديمقراطية وليس ديكتاتورية. وأضاف «على هذه الطريق... طريق الديمقراطية والقانون ونشكّل سلوكا جديدا وفوريا حقا يستند الى القانون وليس الى الديكتاتورية.

وتابع قوله اننا نؤيد اشتراكية انسانية ديموقراطية وكل ما تشمله التجربة الوطنية في الاتحاد السوفياتي وما يركز على كل الانجازات التدريجية للحضارة المعاصرة.

واعتبر سيق ان وريد في مقال نظري له نشر الشهر الماضي واثر انتقادات المحافظين في الحزب خلال الجلسة العامة الأخيرة للجنة المركزية في بداية ديسمبر الجاري.

ومن ناحية ثانية قال الزعيم السوفياتي جورباتشوف ان اللجنة المركزية للحزب ستقدم مؤتمرا طارئا اليوم لمناقشة الاتصال الفعلي للحزب الشيوعي في ليتوانيا.

وعلى صعيد آخر اثنى البرلمان السوفياتي أمس الجوع في العنف لتفريق مظاهرة قام بها القوميون الجورجيين خلال ابريل الماضي في تبليسي وسط فيها ٢٠ شخصا.



● مجموعة من سكان العاصمة الرومانية يحارون حماية انفسهم أثناء القتال الذي شهدته المدينة امس بين قوات الانتفاضة الشعبية المدعومة بالجيش وبقايا جهاز أمن الرئيس المخلوع تشاوشيسكو.

رويت - بالانصار الصناعية

واشنطن وباريس تشجعان موسكو على التدخل العسكري في رومانيا

واشنطن، باريس، موسكو - الوكالات: أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا امس اعترافهما بجهة الإنقاذ الوطني التي تتولى السلطة في بوخارست بعد الاطاحة بالديكتاتور نيكولا تشاوشيسكو وأقرتا عن تأييدهما ودعمهما للاتحاد السوفياتي اذا ما قرر التدخل عسكريا لدعم قوات الجيش المؤيدة للانتفاضة الشعبية، الا ان موسكو استبعدت هذا التدخل بعد ان أعلن زعيم القوات المسلحة المؤيدة للانقلاب انه لا حاجة لاية مساعدة عسكرية خارجية.

وقد اذاعت وزارة الخارجية الأمريكية امس بياناً جاء فيه ان الولايات المتحدة «تدعم الحكومة التي تشكلت أخيراً في رومانيا وتدعم تعهداتها باقتراح اصلاحات ديموقراطية».

وأضافت الوزارة في واشنطن «نعتبر مجلس جبهة الإنقاذ الوطني معبرا عن الإرادة الديمقراطية للشعب الروماني، وتدعو كل الرومانيين الى دعم هذه الحكومة».

كما أعلن وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر امس ان الولايات المتحدة ستدعم الاتحاد السوفياتي وحلف وارسو في حال التدخل لاسنادة السلطات الرومانية الجديدة.

وقال بيكر ردا على سؤال في هذا الشأن خلال مقابلة مع شبكة التلفزيون الأمريكي «إن بي.بي. سي» ستمثل الى حد موقد فرنسا، واعتقد اننا سنفهم جهود موسكو وحلف وارسو في مساعدة مجلس جبهة الإنقاذ الوطني.

وكان جاك ماسكوف، السفير الأمريكي في موسكو، زار امس وزارة الخارجية السوفياتية بناء على طلبه لبحث بصورة خاصة الوضع في رومانيا.

والنقي ماسكوف نائب وزير الخارجية السوفياتي، إيفان ديمشك، الكويت - الوكالات: نفت كل من سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية وليبيا امس نفيا قاطعا الأنباء التي تردت عن تورط عناصر عربية - فلسطينية - سورية - ليبية في القتال الدائر في رومانيا واتهمت المنظمة إسرائيل بالتورط وبالسعي لاساءة للعلاقات الرومانية - العربية.

وفي دمشق نفى مصدر سوري مسؤول الاتفاقيات التي زمت عن وجود تدخل سوري في القتال في رومانيا، مؤكدا ان تلك الأنباء تهدف الى الاساءة للعلاقات السورية - الرومانية والتبيل من الثقة بين سوريا وبول للسكر الاشتراكي.

وأكد المصدر ان ما يجري في رومانيا شأن داخلي لا يمكن لسوريا ان تتدخل فيه، وهي حريصة على استمرارية علاقات الصداقة التي تربط الشعب الروماني والسوري.

وعلى الصعيد الفلسطيني أكد صلاح خلف «أبو نوار» عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان منظمة التحرير الفلسطينية ليس لها دور في هذه الأحداث، وانها لن تدعم فرقا ضد آخر. مشيرا الى ان سياسة المنظمة هي عدم التدخل في الشؤون الداخلية لأي بلد واحترام سيادته، وكذلك احترام رغبات الشعوب في تقرير النهج السياسي لبلدائها.

كما نفى ياسر عريضة، عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة في صخري في الكويت تورط أي عرب في القتال في رومانيا، وأكد تأييد المنظمة لنضال الشعب الروماني من اجل الديمقراطية ولقوى التغيير في رومانيا.

كما نفت ليبيا من جهتها ان يكون لها أي دور في الاضطرابات الداخلية الرومانية.

وكانت وكالات الأنباء قد نقلت عن مسؤولين في جبهة الإنقاذ الوطني الرومانية قولهم ان هناك جنرا لقتل عرب كانوا يقاتلون مع القوات المؤيدة لتشاوشيسكو.

رويت - بالانصار الصناعية

نفى سوري - فلسطيني - ليبي للتورط في القتال برومانيا

دمشق، الكويت - الوكالات: نفت كل من سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية وليبيا امس نفيا قاطعا الأنباء التي تردت عن تورط عناصر عربية - فلسطينية - سورية - ليبية في القتال الدائر في رومانيا واتهمت المنظمة إسرائيل بالتورط وبالسعي لاساءة للعلاقات الرومانية - العربية.

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

الجمهورية الاتحاد الوطني

المواصم - وكالات الأنباء: أعلن النائب الأول لرئيس الوزراء الروماني جورج أوبريا تأييده لمجلس جبهة الإنقاذ الوطني امس الاول في استنبول حيث انهي زيارة رسمية استغرقت ٤٨ ساعة الى تركيا.

وكان أوبريا صرح بعد علمه بسقوط نيكولا تشاوشيسكو انه «مدير الثورة في بلاده» ولا يزال موجودا حتى صباح امس في قفصه في رومانيا في استنبول التي أعلن انضمامها لعضوهم مجلس جبهة الإنقاذ الوطني.

وأعلن سفير رومانيا في الكويت جورج سريمانسكو امس تضامن سفارته مع السلطات الجديدة في رومانيا كما أعلن تأييده لاي عمل قليل بأعادة الهدوء وضمان الأمن في البلاد.

وفي بغداد صرح الناطق باسم السفارة الرومانية بريس ان السفارة انضمت امس الى مجلس جبهة الإنقاذ الوطني وأضاف ان السفارة واعضاءها وجهوا رسالة تأييد الى جبهة الإنقاذ الوطني.

وفي طوكيو عبرت سفارة رومانيا في بيان سلمته الى وزارة الخارجية اليابانية عن تأييدها للسلطات الجديدة في رومانيا.

وفي نيودلهي أعلن سفير رومانيا الهند نيكولا تشاوشيسكو ان أعضاء السفارة الثلاثة يدعمون «الشعب»

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

بعد سقوط تشاوشيسكو نظرة فاحصة على اكذوبة الصعود

بمكس ما تقرر الايديات الحزبية، في اطار المعسكر الشيوعي، لم تكن الطبقة العاملة، المناهضة لقطاع صناعي قوي، هي التي سترسخ اركان النظام السياسي التوتاليتاري (الكل) لجورج انه يزعم لنفسه، الحكم باسم «ديكتاتورية البروليتاريا».. طبقة الشيفلة، التي تنزع بعرفها، سر الحياة للجسم كله، في اطار «التحول الاشتراكي»، تنزع طبيعتها الى الديمقراطية، باعتبارها احدي اكثر القوى الحية جبروتا، وتناقض طبيعتها، قيود الحكم الاستبدادي وتسلبه وامتناعها، وكلما زالت تلك الطبقة عطاء وشبابا وعيدا، كلما اوضح عدم صلاحيتها، لحمل النظام السياسي، الناطق، على اكتشافها، والعكس صحيح، في البلدان التي لم يشهد فيها عهد الطبقة العاملة، كما الصين الشعبية، التي قوت فيها شعارات الطبقة العاملة، فيما ينشغل مئات الملايين من الزراع الفلاحين في انتاج الطعام للعدد الخرافي من البشر.

ولم يكن الشيوعيون، اصلا، قد ادخلوا انظمتهم الماركسية، من بوابة الطبقة العاملة، وان كانت نضالات تلك الطبقة، في مراحل معينة من تاريخ اقطار المعسكر الشيوعي، قد وضعت في السياق نفسه، الذي تصدره للمثقفون الماركسيون.

لقد انتصرت الشيوعية اولا، في روسيا، الاقل تطورا صناعيا، وذات الطبقة العاملة الاضعف خيرة، وليس في ألمانيا، بلد كارل ماركس، اولى برلمانا بلد صديقة وتوامس الفكري فريدريك انجلز، وكل منهما بلد احر تطورا صناعيا وول طبقة عاملة أقوى واغنى خيرة.

ان الطبقة العاملة ومصلحتها واجواءها، ليست الحاضنة الطبيعية للنظمية الاستبدادية، مما فتحت الايديات الحزبية بامجاد العمال وشعاراتهم.

ففي رومانيا، تعززت الطبقة العاملة، بعد ان تحول اقتصاد البلاد من اقتصاد قائم على الزراعة وانتاج الاشخاب والنط، الى اقتصاد صناعي، واصبح العمال يمثلون ٢٧٪ من القوة العاملة في البلاد، وبالتالي يشكلون قوة ضاغطة على النظام السياسي، في العام ١٩٧٨ سلم النظام بضرورية سن وتطبيق قوانين جديدة، توفر قسرا اكبر من الحرية، في الادارة الاقتصادية، من خلال تخفيف الرقابة المركزية، وفي العام ١٩٨٢ وافقت الحكومة على اقتراح يقضي بالسماح للعمال بشراء اسهم في الوحدات الاقتصادية المملوكة للدولة، ولكي تعزز الدولة دور العمال في الحقل الزراعي، فتكون اجتماعية ذات استهناك بها، كان تشاوشيسكو قد أعلن في العام ١٩٨١ ان الاولوية قد اصبحت للطعام الزراعي، وسجح للمواطنين عام ١٩٨٤ باعتقال مزارع خاص، وذلك في خطوة تهدف الى توليف قاعدة اوسع للنظام السياسي، من زيادة الصادرات الزراعية.

وبخلاف ما يظنه منجز الدولة الاشتراكية في الفلسفة الماركسية، انضمت رومانيا الى صندوق النقد الدولي (عام ١٩٧١) والبنك الدولي، في العام التالي، وكانت اول دولة من اقطار الكومينكون، تتفاوض بشكل خاص، مع السوق الأوروبية المشتركة، ووقعت مع هذه السوق اتفاقا عام ١٩٨١، ورفضت السوق طلب رومانيا توسيع هذا الاتفاق ليشمل المزيد من المنتجات الزراعية والصناعية، واعلنت امريكا، في اواسط عام ١٩٨٧، عن تعليق وضع رومانيا كدولة ذات افضلية اقتصادية، بتردية نزاع الإدارة الامريكية مع انتهاكات حقوق الانسان، في رومانيا، وفي الحقيقة، كانت امريكا تسعى الى التحجيل باقتراح الاوضاع في رومانيا بعد ان استقبلت اغراضها من تشاوشيسكو، الذي كانت تعتبره الرجل المقرب، بالنيابة لها، في المعسكر الشيوعي، وصاحب المهام والمبادرات السياسية والنظرية، للمنظمة مع سياساته ازاء دور التوتار الدولي.

لقد اهدم المخطرون الشيوعيون - ديكتاتورية البروليتاريا، السيادة السياسية للطبقة العاملة، على اساس انها تتحقق بواسطتها الدولة والحزب الشيوعي والقيادات وجبهة الشعب وسائر منظمات الدولة، وهي جميعها - كما يرى الشيوعيون - تشكل تشكيلا بالاجماع، نظام ديكتاتورية البروليتاريا.

ونفخس الأحداث التي شهنتها رومانيا، يتضح بجله ان الدولة ليست شريكة الطبقة العاملة في طموحاتها، كما ان الطبقة العاملة ليست شريكا في النظام السياسي، وان تشاوشيسكو كان منذ امد بعيد، دوا لجبهة الشعب ومنظماته والشيفلة والقوى العاملة، الخاضعة ليسوا سوى عناصر منتزعة من زجبال الأمن والحرس الخاص.

ومن خلال هذه الحقيقة يمكن القول بان النظام المستبد هو الذي سقط في رومانيا، اما خيارات الطبقة العاملة والفلاحين والجنود، فلان تكون في صالح رومانيا ان لم تقم على التعددية، فاطلقة العامة الرومانية لم تستعد سلطة اغتصبت منها وهي حق لها، بل اسقطت سلطة حكمت باسمها.

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

عدي صادق

في اطار ردود الفعل على التدخل الاميركي في بنما نيكاراغوا تضع قواتها في حالة تأهب تصبأ لغزو اميركي ايران تشيد بتصدي الشعب البنمي للقوات الاميركية

المواصم - وكالات الأنباء: لا تزال ردود الفعل المعارضة والغاضبة تصدر عن عواصم العالم المختلفة بعد مرور خمسة ايام على الغزو الاميركي لبنما في حين وضعت نيكاراغوا قواتها المسلحة في حالة تأهب لمواجهة غزو محتمل من الولايات المتحدة.

وفي عمان استنكر مجلس النواب الأردني في جلسة عقدها صباح امس التدخل العسكري الاميركي في بنما باعتباره يشكل خرقا للقوانين والوافيق الدولية.

وطالب المجلس في الجلسة التي حضرها مضر بدران رئيس الوزراء بالنسحاب من التدخل الاميركي في بنما وتستنكره كما تأسف للخسائر في ارواح الابرياء التي سببها هذا التدخل.

ونذكر مصادر لهما الرسمية اول امس ان كوجنرس البيرو لم يعترف بالحكومة البنمية الجديدة وطالب في ختام جلسة استثنائية استمرت يومين بتطبيق اتفاقات كارتر/توريخوس الموقعه عام ١٩٨٨.

وكان رئيس البيرو آلان جارسيا قد دعا الكونجرس خصوصا لمناقشة اتخاذ اجراءات ازاء التدخل العسكري الاميركي في بنما.

وقال الرئيس دانييل أورتيغا رئيس نيكاراغوا ان امريكا اللاتينية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

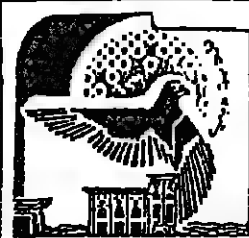
رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

رويت - بالانصار الصناعية

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات إلغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو مبين في اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى شعبة المتابعة والمعلومات بقسم الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه وسوف لن يتظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

اعلان رقم (٢٨٩٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٤٦٤ تجاري رقم التسجيل ٢٠٢٨٦٢
الاسم التجاري الحالي: الاوان لزينة السيارات
الاسم التجاري الجديد: ساطع للإلكترونيات
نوع النشاط: قيادة زينة السيارات
العنوان الكامل: محل ملك محمد عبدالكريم الزرعوني بيرة برج نهان ص.ب: ٢٢٧٩ هاتف ٢٢٤٧٤٣

اعلان رقم (٢٨٩٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تنازل عن ترخيص تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٤٤١٨ رخصة مهنية رقم التسجيل ١٢٠٢٨١
اسم صاحب الترخيص: مريم علي زوجة ابراهيم حسن شهيد
الاسم التجاري: زنبوبيا لتصميم الازياء
نوع النشاط: تصميم الازياء وتطريز الملابس النسائية وخياطتها
العنوان الكامل: محل ملك هلال سالم بن طراف - بر دبي الحمراء ص.ب: ١٠٤١٦ هاتف ٦٩١٣٩٦
اسم المتنازل: مريم علي زوجة ابراهيم حسن
اسم المتنازل اليه: علي ابراهيم حسن

اعلان رقم (٢٨٩٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

الفناء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ٥٢٠١١ تجاري رقم التسجيل ٢١٠٣٥٩
اسم اصحاب الترخيص: ناصر يوسف محمد الجارودي
الاسم التجاري: الناصر للاقمشة
نوع النشاط: تجارة الاقمشة
العنوان الكامل: دبي ص.ب: ٥٩٥٨ هاتف ٢٢٣٥١٧
سبب الفناء الترخيص: عدم النفق

اعلان رقم (٢٨٩٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

الفناء ترخيص
رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٠٠٠ رقم التسجيل ١٠٥٨٠٩
اسم اصحاب الترخيص: علي محمد سليمان
الاسم التجاري: كان للنجارة اليدوية
نوع النشاط: نجارة يدوية
العنوان الكامل: ديرة / البراحة هاتف ٦٩٣٣١٢ دبي
سبب الفناء الترخيص: عدم الرغبة في مزاولة المهنة

اعلان رقم (٢٩٠١) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٢٤٠٨ رقم التسجيل ١٠٤٦٨٤
الاسم التجاري الحالي: فاطمة للخياطة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة لمسة الام التجارية
نوع النشاط: تجارة الاحذية والملابس والعطور والحلي من غير المعادن الثمينة
العنوان الكامل: الملا بلازا / دبي

اعلان رقم (٢٩٠٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٤٩١٩ مهني رقم التسجيل ١٢٠٣٨٠
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة محمد عبدالله محمود للطباعة
الاسم التجاري الجديد: سلطان المزروعى وشريكه
نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطباعة والنسخ
العنوان الكامل: ديرة - فريج عيال ناصر

اعلان رقم (٢٨٩٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٠٤١٧ تجاري رقم التسجيل ٢٠٨٧٣٨
الاسم التجاري الحالي: مشاريع نيل كمال
الاسم التجاري الجديد: فاني للاقمشة
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والاقمشة
العنوان الكامل: ص.ب: ٢٤٠٩ هاتف ٥٣٤٤٤٥
نايف جنوب ديرة دبي

اعلان رقم (٢٨٩٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٠٨١ رقم التسجيل ١٠١٢٢١
الاسم التجاري الحالي: مقهى علي عيد علي
الاسم التجاري الجديد: مطعم علي عيد علي
نوع النشاط: مطعم
العنوان الكامل: بناية البلوش (محمد الرئيس) ص.ب: ٧٦١١ هاتف ٥٢١٤٨٥ دبي

اعلان رقم (٢٩٠٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٤٩٢ تجاري رقم التسجيل ٢١٥٤٤٦
الاسم التجاري الحالي: صوري جمعة لبيع الخضار والفواكه
الاسم التجاري الجديد: صوري جمعة لتجارة الخضار والفواكه
نوع النشاط: تجارة الخضار والفواكه
العنوان الكامل: محل ملك البلدية - بر دبي سوق السمك ٤٤١٦٣٤

اعلان رقم (٢٩٠٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٠٣ مهنية رقم التسجيل ١٠٥٤١٢
الاسم التجاري الحالي: مقهى يوسف وكندى عمر
الاسم التجاري الجديد: كافيتريا مطر سيف
نوع النشاط: كافيتريا
العنوان الكامل: بناية موزه بن راشد بن محمد بن نلوك، سكة الخيل ص.ب: رقم ١٣٢٤٤ دبي هاتف ٨٨٦٢١٥

اعلان رقم (٢٩٠٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٥٤٠ تجاري رقم التسجيل ٢٠٧٩٣٤
الاسم التجاري الحالي: ابراهيم عبدالله لادوات الكهربائية
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة ابراهيم عبدالله الحمادي لادوات الكهربائية
نوع النشاط: تجارة معدات الانارة ومضخات المياه ومراوح التهوية
العنوان الكامل: بناية احمد ابراهيم الهيدان - هور العنز ص.ب: ٥٣٥٧ / ت ٦١٢٠٠٣

اعلان رقم (٢٩٠٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٩٩٨٧ رقم التسجيل ٢١٦٣٨٩
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الحظ للاقمشة
الاسم التجاري الجديد: توباز للتجارة العالمية
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والمنسوجات والاقمشة والاحذية والعطور والحقائب
العنوان الكامل: مكان رقم ٧ السوق الكبير بر دبي الامارات ص.ب: ٥٠٤١٧ / ت ٥٣٥٨٠٨

اعلان رقم (٢٩٠٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: مهنية ١١٩٩١٩ رقم التسجيل ١٠٠١٥٠
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة ابو ظلال لتصليح الاجهزة الكهربائية والإلكترونيات
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة ابو ظلال التجارية
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة ومستحضرات ومستلزمات التجميل والعطور والهدايا ولعب الاطفال
العنوان الكامل: السوق الكبير - بر دبي ص.ب: ١٦٥٣

اعلان رقم (٢٩٠٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٨٤٠ تجاري رقم التسجيل ٢١٥٢٩٧
الاسم التجاري الحالي: محلات عبدالله ميران
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عبدالله ميران التجارية
نوع النشاط: تجارة الاجهزة السعوية والمرئية واجهزة التسجيل والتصوير الخاصة بهما والثلاجات والغسالات والمكانس وماليها والساعات وقطع غيارها
العنوان الكامل: ديرة شارع جمال عبدالناصر بناية زايد اية جداراي تليفون ٢٢٦٩٦٤

اعلان رقم (٢٩٠٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

انسحاب وادخال شريك
رقم الترخيص ونوعه: ١١٠٢٠١ مهنية رقم التسجيل ١٠٣٢٣١
اسم صاحب الترخيص: عبدالعزيز محمد خان عبدالله
الاسم التجاري: كيماني رام مينجراج الخياط اكسيلو
نوع النشاط: خياطة ملابس نسائية
العنوان الكامل: شارع المصلي - بر دبي ص.ب: ٥٣١٩٤٨ هاتف ٧٤٢٢
اسم الشريك المنسحب: عبدالعزيز محمد خان عبدالله
اسم الشريك الجديد: موسى محمد صقر علي

اعلان رقم (٢٩٠٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تنازل عن ترخيص تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٢٠٣ تجاري رقم التسجيل ٢٠٣٠٣٦
اسم صاحب الترخيص: عبدالله علي عبدالله المنصوري
الاسم التجاري: قرطاسية سيف
نوع النشاط: تجارة الانوات للكتيبة والقرطاسية
العنوان الكامل: ديرة - ميدان جمال عبدالناصر هاتف ٢٢٢٢٢٢
اسم المتنازل: عبدالله علي عبدالله المنصوري
اسم المتنازل اليه: مهدي رحمة علي حسن

اعلان رقم (٢٩١٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٧٨٣ تجاري رقم التسجيل ٢٠١٧٩٠
الاسم التجاري الحالي: فيديو طريف
الاسم التجاري الجديد: فيديو فوولتي
نوع النشاط: تجارة شرائط الفيديو للتسجلة وتاجيرها
العنوان الكامل: شارع المصلي - بر دبي عقارات الفردان - دبي

اعلان رقم (٢٩١٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

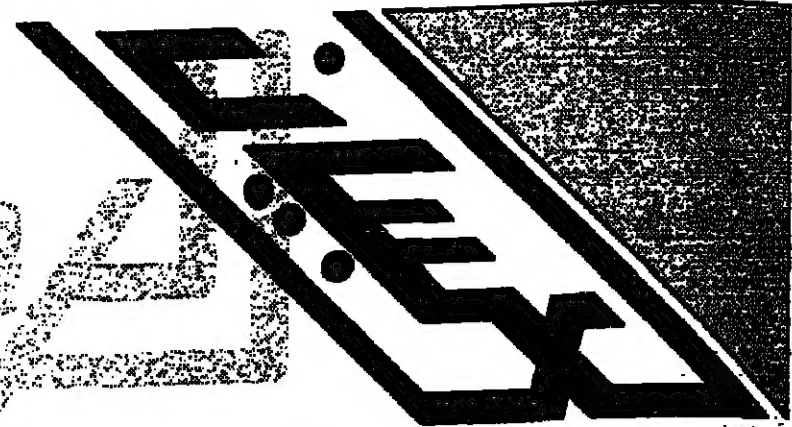
تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٢٢٧ تجاري رقم التسجيل ٢٠٣٣٥٠
الاسم التجاري الحالي: شركة عبدالرحيم حسن التجارية
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عبدالرحيم حسن التجارية
نوع النشاط: تجارة مكائن بحرية وقطع غيار السفن
العنوان الكامل: ملك محمد مطر مصبح الحاي - ديرة - ميدان جمال ص.ب: ٢١١٧٤١ هاتف ٥٥٠٢٦ دبي

اعلان رقم (٢٩١١) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٠٠١٦ رقم التسجيل ٢٠١٨٠٢
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الزرهى لتجارة الاقمشة والملابس الجاهزة
الاسم التجاري الجديد: شركة الزرهى للتجارة
نوع النشاط: تجارة الاقمشة والملابس الجاهزة
العنوان الكامل: ص.ب: ١٣٥٥٢ هاتف ٢٢٢٧٢١ ديرة السبخة دبي الامارات

اعلان رقم (٢٩١٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/١٢/٢٥

تفسير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: مهنية ١١٧٨٨٢ رقم التسجيل ١٠٩٧٥٩
الاسم التجاري الحالي: خدمات السيد
الاسم التجاري الجديد: شركة سيد اظهر لاصلاح التكييف والتبريد
نوع النشاط: اصلاح الاجهزة الكهربائية ومكيفات السيارات وصيانتها
العنوان الكامل: دبي السطوة هاتف ٤٤٣٢١٣



الأثنين ٢٥ من ديسمبر ١٩٨٩

صفحة ١٩

Monday, 25. 12. 1989

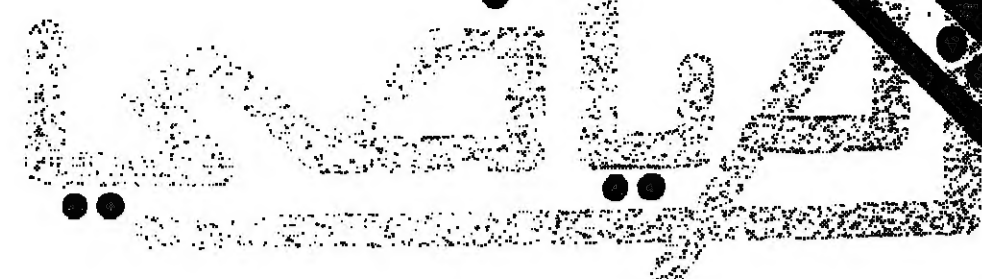
بحضور الرئيس بن علي الترجي يفوز ببطولة كأس تونس لكرة القدم

التونسي زين العابدين بن علي وقام بتسليم الكأس لكابتن الترجي، وتحت الإشراف إلى أن مباريات الكأس في تونس للموسم الماضي كانت قد تاجلت بسبب تحضر المنتخب التونسي لكرة القدم لتصفيات كأس العالم التي ستجري في إيطاليا العام المقبل.

وتعتبر هذه سادس كأس يحصل عليها فريق الترجي الرياضي التونسي منذ إنشائه في عام ١٩٦٩.

حصل فريق الترجي الرياضي التونسي لكرة القدم على كأس تونس لموسم ١٩٨٩/٩٠ وذلك على إثر انتصاره بهدفين لاشيء على فريق النادي الأفريقي في المباراة التي جرت بينهما أمس في إطار تصفيات الدور الأخير لهذه الكأس.

وقد سجل هدي الترجي الرياضي اللاعب طارق ذياب في الدقيقة الأولى واللاعب خالد بن يحيى في الدقيقة ٩٠ من المباراة التي حضرها الرئيس



استعدادات خاصة لسباق جبل علي للزوارق السريعة التنوير الأربعاء... ونقص طبي للمتسابقين الكويتيون ووصلوا... وبدأوا التدريب بالبحر



صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وولي عهد دبي وضمن احتفالات المنطقة الحرة بجبل علي بمرور ١٠ سنوات على إنشائها، يقام في العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة المقبل في الميناء السياحي بجبل علي سباق الزوارق السريعة الذي ينظمه نادي دبي البحري لسباق ٨٣ ميلا بحريا ويمشاركة أكثر من ٧٠ زورقا من مختلف أنحاء العالم.

ونظرا لأهمية هذا السباق والذي سيعامل الفائزون فيه نفس معاملة سباق دبي السنوي الرئيسي تحت رعاية شركة طيران الإمارات حيث تصل جوائز المصنفين إلى مليونين و٢٥٠ ألف درهم بالإضافة إلى سيارات... مرسيدس لأول الفئة «أ» ورايج روفر لأول الفئة «ب» فقد أعد نادي دبي البحري واللجنة المنظمة جميع الترتيبات التنظيمية التي تتناسب والسباق.

وتنضم إلى السباق سعيد حارب مدير نادي دبي البحري بسانه تقرر لأول مرة عقد اجتماع للتنوير النهائي للمتسابقين عند الساعة من مساء يوم الأربعاء المقبل في فندق هيلتون دبي، أي قبل يومين من انطلاق السباق سوف يتضمن إعلامهم على كافة التجهيزات المتعلقة بالسباق، كما سيتم في بيته توقيعهم على كشف الحضور... حيث سيخصص ١٠ نقاط من كل من يتخلف عن الحضور سواء كان سائقا أو مساعدا.

وأوضح سعيد حارب بأن إجراءات التفتيش والفحص الفني على الزوارق للمشاركة ستجري يوم الخميس المقبل... اعتبارا من الساعة صباحا وحتى الخامسة مساء... حيث سيتم التأكد من التزام جميع المتسابقين بشرط المشاركة من حيث معدات السلامة وأوزان الزوارق ونوع الحركات وخاصة في زوارق الفئة «ب».

فحص طبي للمتسابقين كما أعلن بأنه ولأول مرة سيجري صباح يوم الجمعة وقبل انطلاق السباق الفحص الطبي على جميع المتسابقين للتأكد من سلامتهم البدنية والصحية وفيرتهم على خوض السباق... وذلك عن طريق طبيب مختص سوف يتواجد لهذا الغرض في الميناء السياحي... مشيرا بأنه لن يسمح لأي متسابق لا يحمل شهادة التأمين بحدوث السباق وهو الأمر الذي سيتم التأكد عليه في اجتماع التنوير وإنهاء إجراءات الفحص الطبي.

١٠ زوارق من الكويت من جهة أخرى أوضح الرائد سعيد

سعيد خلفان يرأس لجنة

تسيير نادي النصر للسيارات



الشيخ مانع بن خليفة المكرم

بناء على توجيهات الشيخ مانع بن خليفة المكرم تقرر تشكيل لجنة تتولى تسيير نادي النصر للسيارات

تضم الشيخ أحمد بن خليفة المكرم، سعيد الكند، سعيد خلفان، عبد الله الحبيب، سعيد الطاهر، وتقرر أن يتولى سعيد خلفان رئاسة نادي النصر للسيارات.

الهلال يفقد أول نقطة بدوري الخرطوم لكرة القدم

الخرطوم - «البيان»: فقد فريق الهلال السوداني أول نقطة بدوري الخرطوم لكرة القدم إثر تعادله أمام النيل بهدف لكل منهما في اللقاء الذي جرى أمس على استاد المريخ وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم النيل بالهدف الذي أحرزه عماد القوز عند الدقيقة ١٤ فيما سجل وليد طاشين هدف التعادل للهلال عند الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني.



وليد طاشين

الزمالك يهزم المنصورة ١/٢

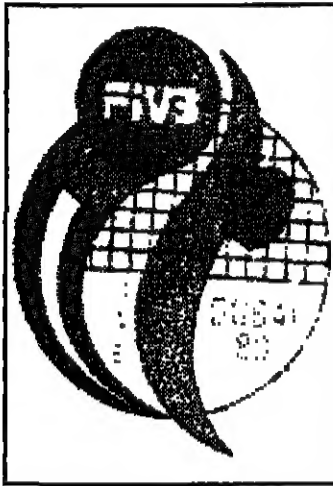
أقيمت أمس ثلاث مباريات في ختام الأسبوع الخامس للدوري المصري لكرة القدم أسفرت نتائجها عن فوز أنجية الزمالك على المنصورة بهدفين مقابل هدف واحد وتعادل الأولمبي مع بنيان بهدف لكل منهما كما أسفرت لقاء السويس والمصري عن تعادلهما سلبيا.

بطولة العالم للطائرة وصول نائب رئيس الاتحاد الآسيوي ومنتخب اليابان يصل اليوم

وصل الإمارات هيوينج بن يم نائب رئيس الاتحاد الكوري لكرة الطائرة ونائب رئيس الاتحاد الآسيوي وسوف يقيم بالامارات حتى انتهاء بطولة العالم الأولى لكرة الطائرة للنشأين... وهو جاء قبل انطلاق البطولة بوقت كاف حتى يطمئن على الترتيبات الخاصة بتنظيم البطولة وإرسال تقرير بشأنها إلى الدكتور روبين أكوستا رئيس الاتحاد الدولي.



روبين أكوستا



الشار

الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي وبعض مباريات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بينما من المقرر أن يصل ماتسوييرا رئيس الاتحاد الآسيوي يوم ٢ يناير المقبل.

يشارك اتحاد الإمارات بنصيب الأسد في مجموع الحكام المشاركين في إدارة مباريات البطولة... حيث تم اختيار ٢٠ حكما لراب هذا السوابع بينما يشارك ١٢ حكما كمرافقين لوفود الدول المشاركة وسوف يتولون إدارة المباريات بينما حكم أول وحكم ثاني بينما سيتولى حكما العمل على الخطوط وطولة التسجيل.

وتجدر الإشارة إلى أن حكام مباريات المجموعة الأولى سوف يديرون لقاءات المجموعة الثانية... والعكس صحيح وكل الحكام سوف يشاركون في إدارة المباريات بصورة يومية.

أول فوز حقق منتخب ناشئتنا الوطني لكرة الطائرة أول فوز له في إطار مبارياته التمهيدية مع فرق الاندية المحلية استعدادا للبطولة حيث فاز أس على فريق الوصل ٢/٣ في اللقاء الذي أقيم على صالة الوصل وقدم خلاله المنتخب عرضا طيبا وشال به استحسان الجاهز الفني وسوف يخوض المنتخب اليوم مباراة مع الأهلي.

وقد قام أس هيوينج بم زيارة تقنية برفقة يوسف الملا مدير البطولة، لصالتي الأهلي والشباب اللذين ستقام عليهما مباريات مجموعتي البطولة ومن المنتظر أن يقوم اليوم بزيارة الفنادق التي سينزل بها المشاركون الضيوف والمصحفون.

وساء أسن التي موفد الاتحاد الدولي ببعض أعضاء اللجنة الإعلامية للإطلاع على التسهيلات للمنشورة للاعلاميين وفي نفس الوقت استعرض قائمة بكل الاحتياطات التي طلب من الاتحاد الدولي أن تتوفر لرجال الاعلام بالبطولة.

على صعيد آخر يصل في الصباحية عشرة والنصف من مساء اليوم عن طريق مطار دبي الدولي وقد التفتحت الجاهزي برئاسة تاشيما توشو عضو مجلس إدارة الاتحاد الياباني للبطولة وتضم مربيا ومساعدا للمدرب وطبيبا واخصائيا للعلاج الطبيعي وصفييا ومرافقا ١٢ لاعبا بالإضافة إلى ٣ مرافقين وسوف يكون في استقبال الوفد بالشارع يوسف الملا مدير البطولة وبعض أعضاء لجنة العلاقات العامة يتقدمهم أحمد عيسى رئيس اللجنة.

من جانب آخر من المقرر أن يصل يوم الخميس المقبل، روبين أكوستا رئيس الدولي لكرة الطائرة قادما من تونس بعد حضوره اجتماعات

الجزيرة والعين تقام عصر

الوطنية - «البيان»: تقام مباراة الجزيرة والعين اليوم عند الثالثة والربع بدلا من الرابعة وربعين دقيقة وذلك نظرا لحصل في أراج الأثره باستاد الجزيرة وقد بطلت إدارة النادي العديد من الساعي من أجل إصلاح هذا العطل ولكن بلا فائدة.

عليه وضمانا لسلامة سير المباراة قررت الإدارة تقديم موعدا.

فوز النصر على الإمارات في شباب السلة

رأس الخيمة - «البيان»: ضمن مباريات دوري الشباب لكرة السلة فاز فريق نادي النصر على فريق نادي الإمارات ٤٩/٥٣ وذلك في المباراة التي أقيمت على ملعب الإمارات.

١٢ دولة تشارك في بطولة الجمباز العربية

تبدأ يوم الأربعاء القادم منافسات البطولة العربية الخامسة للجمباز والتي تشارك فيها ١٢ دولة عربية وتنتشر ثلاثة أيام. ومن بين الفرق المشاركة في هذه البطولة منتخب مصر والعراق وسوريا والأردن والجزائر والفرج والسعودية وفلسطين وتونس والسودان إضافة إلى دولة للضيافة. ويعقد للكتب التفتيشي لاتحاد العرب للجمباز اجتماعا على هامش هذه البطولة يقيمه اجتماع للجمعية العمومية وذلك لاتخاذ مجلس الإدارة

نجاح نهائيات المدارس الاعدادية بالدولة

شهدت نهائيات أوائل للمدارس ااعدادية على مستوى الدولة تنافسا قويا وذلك ضمن الفعاليات التي تنظمها إدارة التربية الرياضية والثقافية والفنية بوزارة التربية والتعليم. وقد أسفرت النهائيات التي أقيمت على ملاعب نادي الشباب عن فوز مدرسة شرجيل من دبي على مدرسة الجهر بالعين ١/٦ في كرة القدم.

وفي الكرة الطائرة فازت مدرسة الامام البخاري ببابوطني على مدرسة الشهاب بالبلخانة الشرقية ٢/٠ صفر. وفي كرة السلة فازت مدرسة ابن عباس ببابوطني على مدرسة الشهاب بالشارقة بنتيجة ٣٥/٤٥. أما في كرة اليد فقد فازت مدرسة الصناعية بدبي على مدرسة معاوية بالعين بنتيجة ١٥/٢٠. وفازت مدرسة الشهاب بالشارقة على مدرسة حليفة في الميدان ببابوطني لكرة الطاولة ١/٢.

المشاركة في بطولة طائفة التعاون للاندية وتستضيف افتتاح بطولة المدن الآسيوية للشطرنج

داخل للفريق استعدادا لهذه البطولة مع إجراء مباريات تجريبية... كما بحث مجلس الإدارة إمكانية إقامة معسكر خارجي للفريق وذلك على ضوء التقرير الذي تقدم به جاسم على مشرف اللعبة.



تصوير طارق عبد الحميد

مختلف فرق النادي. راشد خميس حضر راشد خميس مشرف نشاط كرة القدم بالنادي الاجتماعي الخاني لمجلس إدارة نادي الوصل وذلك بعد عودته إلى البلاد بعد انتهاء مهمة العمل الرسمية.

اللائحة والنظم

تتعد لجنة اللائحة والنظم اجتماعا عند الساعة والنصف من مساء غد الثلاثاء برئاسة محمد العموي وذلك بهدف وضع السياسة العامة لعمل اللجنة ودراسة كافة اللوائح السابقة بالنادي.

يوليو الماضي كما اعتقد التقرير المالي لفريق الكرة الأول الذي شارك في بطولة بول التعاون للاندية التي أقيمت في البحرين خلال الفترة ما بين ٢٠ إلى ١٨ أغسطس الماضي.

طلب مجلس إدارة نادي الوصل من جميع الأعضاء دراسة التقرير المالي الذي وزع عليهم أسس وذلك لمناقشته خلال الاجتماع المقبل بشيء من التفصيل.

الاجتماع المقبل قرر مجلس إدارة نادي الوصل عقد الاجتماع الثالث عند السادسة من مساء الأحد المقبل والذي سيناقش فيه العديد من الموضوعات التي تهم بالنادي.

إدارة اتحاد ألعاب القوى تبحث تطوير اللعبة

يقعد بمقر اتحاد ألعاب القوى عند الرابعة والنصف من عصر اليوم اجتماع هام لمجلس إدارة الاتحاد برئاسة العميد إبراهيم المحمود رئيس مجلس الإدارة وذلك لبحث الأسلوب الأمثل لتطوير ألعاب القوى في ظل الظروف الصعبة المستمرة التي تواجه اللعبة حاليا، وما يمكن أن يحققه الاتحاد من أهداف على المدى القريب والبعيد من خلال الواقع الذي تعيشه اللعبة، كما سيبحث المجلس عددا آخر من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال وإمها الدعوات الموجهة من الاتحاد الدولي والاتحاد العربي بخصوص مسابقات اختراق الضاحية والمضمار وإيمان خلال عام ١٩٩٠.

صراع من أجل الكرة في الدوري الإنجليزي

راش نجم فريق ليفربول يجذب فائدة لاعب مانشستر يونايتد ستيف بروج ويبدو حارس مانشستر يسك بالكرة على الأرض واللقطة توضح الجدية التامة في الدوري الإنجليزي وهي من مباراة ليفربول ومانشستر التي أقيمت أمس الأول.



كسل صباح

مودة للرومانسية

كسل مأكبيجيس ممثلة امريكية تسعى للانتشار، وثانية ادوار جديدة تؤكد موهبتها وتقويها في عالم السينما، واخر افلامها مأكبيجيس الى جانب كورت ريسل في هذا الفيلم الذي يحكي قصة حب وقعت خلال ازمة عام ١٩٣٠ اما للعضلة التي واجهت الحبيبين فهي انهما من عائلتين يشهد بينهما العدا..



يكشف مائة بئر بالعين الجردة

صنعاء - و.أ.خ: ذكرت صحيفة «الثورة» اليمنية اسس ان شابا يمنية في الرابعة عشرة من عمره استطاع الكشف عن مائة بئر للماء وتحديد كمية المياه فيها وبعدها عن سطح الارض من خلال النظر الى باطن الارض. وقالت الصحيفة ان بإمكان الشاب اختراق طبقات الارض بنظره ورؤية الماء في باطن الارض وتحديد المسافة التي يوجد فيها الماء وتحديد كميتها. وأضافت ان الشاب اليمني فواز غالب المخلافي اكتشف حتى الان مائة بئر في اماكن مختلفة من محافظة تعز الواقعة على ٢٦٠ كيلومترا جنوب العاصمة صنعاء وان تحديده للآبار التي اكتشفها كانت صحيحة ولم يخطئ مرة في تحديد اماكن المياه.

جورباتشوف رجل العقد

واشنطن - و.أ.خ: اختارت مجلة «التايم» الامريكية الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف ليحمل لقب «رجل العقد» وأشارت الى ان الرئيس السوفياتي كان القوة الكامنة وراء اهم أحداث الثمانينات التي سوف يستمر تأثيرها في التسعينات. ويذكر ان مجلة «التايم» اختارت الزعيم السوفياتي جورباتشوف رجل العام في عام ١٩٨٧.

ارت يستحق المعناء

لندن - و.أ.خ: وردت برقية يمنية يبلغ من العمر ١٢ عاما هو النجل الاكبر للمورد وابسلو مبلغ عشرة ملايين جنيه استرليني اسس الاول. والارت هو عبارة عن عقار يفتقر من افضل العقارات في بريطانيا وتبلغ مساحة الارض المحيطة به في منطقة شمال هامر سايد ٤٥٠٠ هكتار.

اخر ديك رومي تغلقه تاتشر

لندن - و.أ.خ: تلقت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر هدية عبارة عن ديك رومي تصل زنته الى ٣.٥ رطلا من جمعية تجار ديكه الرومي البريطانيون. وقد رجحت الجمعية على القمام بمثل هذا التقليد سنويا بمناسبة عيد الميلاد ويقول خبراء في قوانين السوق الأوروبية المشتركة ان نظام تقديم الديك المذكور حيا ليذبح قبل اكله بوقت قصير سوف يلغي العمل به بعد عامين لخالفته لانظمة السوق الأوروبية المشتركة التي سيعمل بها مستقبلا.

الحرية ومضة جميلة

برلين الغربية - دب.أ: شهد حفل موسيقي اقيم في برلين اسس الاول للاحتفال بفتح بوابة براندنبورج اداء «السيمفونية التاسعة» لبيتهوفن اقيم بالاحتفال حيث طلب المايسترو ليونارد برنشتاين من الكورس ترديد كلمة «حرية» بدلا من كلمة «ابتنهاج».

ففي الجزء الخاص بالكورال وبيته، وكل الناس سيصيحون اخوة» ردد الكورس عبارة «الحرية ومضة جميلة» بدلا من «الابتنهاج ومضة جميلة».

سرقه من الوزن الثقيل

لندن - و.أ.خ: تقرر اجراس الميلاد صباح اليوم في كل انحاء بريطانيا باستثناء قرية سانت جيل القريبة من مرستون بمقاطعة سكس وذلك بسبب سرقة اللصوص لجرس الكنيسة الذي يعود تاريخه للقرن السابع عشر الميلادي، وتعتقد الشرطة ان اللصوص استخدموا معدات ثقيلة لفتح جرس الكنيسة الثقيل.

حلمة السري عمرة اجازة الربيع للحج والعمرة

الشارقة ٥٨٢٢٢٢

اقترا في العدد الجديد مقالات كبار الكتاب في الرياضة والادب والفنون والمجتمع

ازياء جديدة خاصة بالمرأة الخليجية

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

تطورات من شهر النبط

قرينة رئيس الدولة تؤكد أهمية

استخدام الكمبيوتر لخدمة المرأة والمجتمع

ابوظبي - «البيان»:

أكدت السيدة فاطمة قرينة رئيس الدولة أهمية استخدام الكمبيوتر لخدمة المرأة والأسرة والمجتمع وقالت ان العمل النسائي بالدولة يساهم الى حد كبير في نشر الثقافة والعلوم الحديثة واستخدام الحاسبات الآلية من خلال تنظيم الدورات والمعارض والمهرجانات الخاصة بهذا المجال واشادت بالتعاون القائم بين جمعية نهضة المرأة الفلسطينية ومؤسسات الدولة لتقديم الخدمات العلمية والعملية في كافة المجالات لخدمة المرأة والأسرة. جاء ذلك خلال افتتاح قرينة رئيس الدولة لمهرجان الكمبيوتر الذي تنظمه جمعية نهضة المرأة الفلسطينية بالتعاون مع المركز الوطني للحاسب الآلي اسس. وقد وزعت الجمعية كتابا تضمن برنامج المهرجان الذي يحتوي على عدد من الندوات والمحاضرات تبدأ يومها في الساعة العاشرة صباحا وتستمر حتى الثانية عشرة ظهرا طوال ايام المعرض الذي ينتهي يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٧ كما اشتمل على مجموعة من اقول قرينة رئيس الدولة حول المرأة والتعليم. وفي الكلمة تعريف بالمرکز الوطني للحاسب الآلي وخطته والخدمات التي يقدمها والتعاون بينه وبين الاتحاد النسائي والجمعيات النسائية.

توجيه الدعوة لافتتاح المعرض

التشكيلي التاسع

الشارقة - «البيان»:

وجهت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وجمعية الإمارات للتشكيلي الدعوة لكبار الشخصيات ومندوبي الدواش وممثلي السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي لحضور حفل افتتاح المعرض التشكيلي التاسع، وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح غد الثلاثاء بمرکز المعارض الدولية اكسبو الشارقة. ويشارك في هذا المعرض فنانون من عدة دول عربية وكذلك اتحاد الرسامين السوفيات ويضم المعرض حتى ٥ يناير ١٩٩٠.

بدء دورة الرايات الصحية

يام القويين اليوم

ام القويين - «البيان»:

تبدأ في قاعة المحاضرات الكبرى مستشفى ام القويين العام اليوم الاثنين دورة الرايات الصحية التي تنظمها منظمة ام القويين الطبية للعلاجات والوقاية للتطعيمات بالجمعيات النسائية ومراكز التوعية والأساس الاجتماعية الأخرى باسم القويين. وتشارك في الدورة التي تستمر لمدة ثلاثة اشهر ٣٥ متطوعة ويتم خلالها تناول موضوعات تشكبات الصحة والثقافة العامة والبيئة والتغذية الشخصية والحوادث المنزلية.

«الكرك» وراء

ذات الرقة

نويروك - دب.أ:

اقام تقرير طبي نشر في الولايات المتحدة ان الاطباء الامريكيين يجمعون على الاعتقاد بان استخدام النخر المعروف باسم «الكرك» يؤدي الى اصابة اللذين يمرض ذات الرقة المعروف.

سواء من دخل اليابان او خارجها،

لرؤية روائح اللوحات الزيتية التي

ابعدتها عبقرية اولئك الفنانين والى

جانب التحف سقيم مديدة

اوتوبوليس الرياضية العديد من

الرافق، مثل احواض السباحة، صالات

للتنزح، مشاطق الصيد، ملاعب

رياضية، ومضمارين لسباقات

الدرجات البخارية والسيارات التي

تجرها الجراد بالإضافة لرياضات

عديدة أخرى. وبهذا المشروع تخطو

اليابان خطوة عملاقة تجاه التحول في

عصر جديد من الانفتاح على العالم،

الذي يموج الان بالفكر الجديدة

ستتجدد مع مطلع القرن المقبل. ويرى

القائمون على المشروع انه يستحدث

ثقافة جديدة تمزج بين الانسان

والطبيعة وهي ثقافة شديدة الاعمية في

عصرنا الحديث.

نشاطات

دورات

بلغ عدد المحاضرات بالدورات المختلفة

التي ينظمها الرسم الحر في المجمع

الثقافي بابوظبي مائة وعشرين متسما

ومنتمية، توزعوا على الفترتين

السبائية والسبائية حيث انتظم في

كل من التصوير الفوتوغرافي والنحت

بـالاسراميك ودورة الخط عشرون

حاضرا وخمسة يوما السبت والاحد

من الاسبوع لهذه الدورات.

محاضرة

ينظم اتحاد كتاب وادباء الإمارات -

فرع ابوظبي - اليوم الاثنين محاضرة

بمعاون رؤية جديدة للشعر العربي

الشعبي، يلقيها الشاعر يسري العزبي

وتتبعها بقراءة من شعره وذلك في

الساعة السابعة مساء في مقر فرع

الاتحاد.

تعليم لغات

تقدم القاعة السابعة - البحرية في

دار الكتب الوطنية بالمجمع الثقافي

مقدمة مميزة هي تعليم اللغات

الانجليزية، الانمانية، والفرنسية

والعربية لغز الناطقين بها واستخدام

القاعة في هذا المجال الشرائط والاجهزة

المختلفة حيث تشتمل على التي تزيين

مفهرس بالإضافة الى ثلاثة آلاف شريط

غير مفهرس ويتم امدادها بالمواد

بواسطة عدد من الجهات بالإضافة الى

مؤسسة الثقافة والفنون وهي وزارة

الاعلام والثقافة ووزارة الخارجية

تقريبون دبي. الثقافة العسكرية

والثبات والاداء.

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

قانون من الايدز

يصدر في الكويت قريباً

الكويت - و.أ.خ:

اعلن وزير التخطيط وزير الصحة العامة والبنائية في دولة الكويت الدكتور عبدالرحمن العوضي عن قرب صدور قانون خاص بمرض الايدز. وقال العوضي في ندوة اقيمت اسس الاول حول الامراض الجنسية والتهار على الفرد والمجتمع ان التشريع الجديد قد تم اعداده منذ اسبوع وتضمن جميع الاحتياطات اللازمة لحماية المجتمع الكويتي وبين العوضي ان القانون يشترط استخراجه شهادات خلو من المرض للراغبين في الزواج.

فرقة حنين الفلسطينية

في امسية فنية يام القويين

الكويت - «البيان»:

تقيم لجنة الامارات الاملية للتكافل العربي في السابعة من مساء اليوم الاثنين بالتعاون مع اللجنة الاجتماعية الفلسطينية بام القويين امسية فنية حنينية بفرقة حنين الفلسطينية، وذلك على مسرح المركز الثقافي بام القويين، ويرافق ذلك معرض من تشكيل للفنانين العراقيين والعديين.

وفاء لذكرى الكاتب الراحل

«جائزة خاليم غباش للقصص»

الشارقة - دبي - «البيان»:

اعلن اتحاد كتاب وادباء الإمارات والنادي الاهلي دبي اسس عن مسابقة

سنوية للقصص القصيرة باسم «جائزة خاليم غباش للقصص» وذلك وفاء

لذكرى الكاتب والاديب الراحل خاليم غباش وفق الشروط التالية:

١ - تقتصر المشاركة في هذه المسابقة

على مواطني دولة الإمارات والمقيمين

فيها فقط.

٢ - للمشاركة الحرية في اختيار

موضوع القصة وحجمها.

٣ - على المتسابق ان يشارك بقصة

واحدة على الا يكون قد سبق نشرها.

٤ - آخر موعد لتلقي المشاركات

١٩٩٠/٢/٢٧.

٥ - ترسل القصص مطبوعة على

الالة الكاتبة من ثلاث نسخ.

٦ - يكتب المشترك اسمه وعنوانه

على ورقة منفصلة ولا يكتب اسمه على

القصة.

٧ - تخصص جوائز لافضل ١٠

يرغب في الاشتراك.

احباط محاولة تهريب

تمثال اثري من القاهرة

القاهرة - اش.أ:

اجبت سلطات الامن في مطار القاهرة محاولة لتهريب تمثال فني نادر يرجع

تاريخه الى القرن الثامن عشر كان معدا للشحن على طائرة ايرفرانس الى تاجر

فرنسي في مدينة نيس يدعى اجاراجاكي.

وقد تم عرض الامر على المختصين في المركز القومي المصري للفنون التشكيلية

الذين ابدا وجه نظر رجال الامن واوضحوا ان التمثال يمثل قيمة فنية نادرة ولا

يتم التصريح بتصديره الا بقرار خاص من رئيس الجمهورية.

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

تقديم

أقل كماً... أكثر كفاً

ضخامة مهرجان القاهرة

الدولي المتمثلة في كم افلامه، رغم

ما يتضمنه بعضها من قيمة

رفيعة، تحسب عليه لا لـ

فقد كبير من الافلام لم يتم

التصريف به كما يجب، ولم

يبرز نقدياً، ولم يتنافس

والحزن جزئياً حقيقياً لأن

فيلما ايطاليا عميقاً مثل دجوليا

وجوليا، لم تحلل ابعاده

الفنية، أو فيلم مثل «جوليانا

من يروء أو تعاليم» من كوريا

الجنوبية من بدون اهتمام

والأمثلة عديدة عديدة في هذا

الصد، ونصف هذا العدد من

الافلام كان يمكن ان يتبع

فرصة أكبر للتعرف على الجديد

والجديد في السينما العالمية.

ولماذا هذا الاسراف في

التكرير؟ وهو عينه ما حدث في

العام الماضي، التكرير معناه

القاء الاضواء والبحث والمناقشة

والمشال على ذلك يستمد من

مهرجان لوكارنو بسويسرا،

فكل عام يكرمون هناك فناناً

واحداً، قد يكون مخرجاً أو

كاتباً أو مصوراً، وسينما واحدة

غالباً ما تكون غير معروفة لدى

الشاهد الأوروبي، حيث يصدر

عن الفنان الذي يتم تكريمه

كتاب، وتقام حوله حلقة

دراسية بحضوره إذا كان حياً،

أو بمشاركة باحثين إذا كان من

الراحلين، أما عن السينما

فتصدر دراسة عن تاريخها

وتطورها وملاحمها

وشخصيتها، وتقام ندوة

لدراسة افاتها ومشكلاتها، كل

هذا يعد له مسقاً.

ولماذا هذا الاهتمام وراء

المسابقة؟ ان توقيت مهرجان

القاهرة في نهاية العام يعد

مغاية مبررة له، مما يجعله

يحصد ثمار كل مهرجانات

العام، هذه الميزة ستصبح عبقة

إذا ما تم اعتماد نظام المسابقة

عربية؟

ومهرجان القاهرة يأتي في